Milliyet

ÇOCUK

17 Ocak 1983 ● Sayı: 3 ● 40 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

İNSAN ATLASI
VÜCUDUMUZ VE ORGANLARIMIZ ANSİKLOPEDİSİ

TÜRKLERİN ve TÜRKİYE'NİN TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ

ÜNLÜ KAHRAMANIN EN GÜZEL SERÜVENİ

tenten istanbul'da

ÇOCUK KİTAPLARI DİZİSİ

Milliyet YAYINLARI

MÜMTAZ ZEKİ TAŞKIN

ÜÇ AYAKLI SIPA

ÇIKTI

Türk çocuk edebiyatının bir numaralı adı **Mümtaz Zeki Taşkın**, son romanı "**Üç Ayaklı Sıpa**"da tadına doyulmaz bir güzellikte yepyeni bir türün "**fabl**"ın en başarılı örneğini sunuyor.

●

240 sayfa ● renkli - resimli ofset baskı
lüks cilt ve kuşe gömlekli ● 150 lira

İbrahim Örs'ün son romanı "**Yeşil Mağara**"da heyecan dolu bir serüven konu ediniliyor. İki sevimli kahraman, Sezgin'le Erol olağandışı fakat soluk soluğa okuyacağınız bir serüven yaşıyorlar.

●

288 sayfa ● renkli - resimli ofset baskı
lüks cilt ve kuşe gömlekli ● 150 lira

Milliyet YAYINLARI

İBRAHİM ÖRS

Yeşil Mağara

ÇIKTI

GENEL DAĞITIM: MİLLİYET YAYIN A.Ş. Cağaloğlu - Türbedar Sokağı, İSTANBUL

YENİ ÖZEL SAYIMIZ...

AVRUPA ülkelerindeki çocuk dergileri sık sık **"özel sayı"**lar yayımlarlar. Dergi içinde yayımlanan çizgi-romanları yeniden ve tam bir serüven olarak okurlarına ulaştırırlar.

"Ten Ten", "Flash Gordon - **Baytekin**", **"Red Kit"**, "Bernard Prince - **Demir Yumruklu Adam**", "Süpermen", **"Cimcime"**, **"Tarzan"**, **"Tonton Ailesi"**, **"Üç İzci"** gibi beğenilen çizgi-romanlar, okurlara bir **"özel sayı"** içinde sunulur.

Şimdiye kadar bu geleneğe uyan, **Milliyet Çocuk Dergisi**'nin kardeş yayın organı, **"Milliyet Çocuk Özel Sayı"**sı ise, Ocak ayı sayısını dergimizin sürekli kahramanlarından **"Demir Yumruklu Adam** - Bernard Prince'e ayırdı. Kahramanın soluk soluğa okuyacağınız bir serüveninden başka, dergide çeşitli hikâyeler ve bilmece-bulmaca sayfaları da yer alıyor.

BİZDEN SİZE

"Milliyet Yayınları Çocuk Kitapları Dizisi" nden indirimli kitap edinmek isteyen **"Çocuk Kulübü"** üyeleri, istedikleri kitapların indirimli bedelleri karşılığı posta pulunu bize postalamak zorundadır. Kitaplarımız sadece bu biçimde gönderilmekte, okurlara **"ödemeli"** olarak

ARMAĞAN Yağmuru kur'alarımız kesintisiz sürüyor. Sırası gelen çekilişler yapılarak, kazanan okurlarımızın armağanları süratle adreslerine ulaştırılıyor.

Postadaki bazı gecikmeler, bizden armağan kazanan okurlarımızın armağanlarının yerlerine geç ulaşmasına neden olmaktadır. Bu nedenle, kazandığı armağanı eline ulaşmayan okurlarımızın bize mektupla bilmgi vermelerini önemle rica ediyoruz.

Esenlik dileklerimizle...

OKURUN SESİ

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı "Milliyet Çocuk Dergisi "Okurun Sesi" Cağaloğlu/İstanbul" adresine bekliyoruz.

İlkokul 4. sınıf öğrencisiyim. İki yıldan beri derginizi izlemekteyim. Cimcime ve Demir Yumruklu Adam'ı iki yıldan beri sürekli yayınlıyorsunuz. Bence bu tutumunuz iyi... Cimcime tam bize göre bir çizgi-roman; Demir Yumruklu Adam ise, konularıyla olmasa bile, sevimli tipleriyle ilgimizi çekiyor... Başarılar dilerim.

Gökben ŞENOL (İstanbul)

Derginizin ansiklopedi ekleri hepimiz için çok yararlı. Kurallarıyla, yarışma tarihçeleri ve başarılı sporcularıyla hepimizi çok ilgilendirebilecek bir spor ansiklopedisi de yayımlarsanız sevineceğim. Cimcime ve Mırnav da beğendiğim çizgi-romanlar...

Harun KALE (Ankara)

"Karikatür Çiziyoruz" köşemiz, verdiği yararlı bilgiler nedeniyle aydınlatıcı... Bilmece-Bulmaca sayfanız da zekâ geliştirici özelliğiyle çok yararlı. Böyle bir dergi hazırladığınız için sağolun... Dergiye emek veren herkese iyi yıllar dilerim.

Esra KOCABAŞOĞLU (Mersin)

İÇİNDEKİLER

Okurun Sesi 3
Roman: **Kimsesiz Çocuk** 4-5
Üç İzci 6-8

Yaşanmış Serüvenler 9-10
Mırnav 11
Tenten İstanbul'da 12-13
Red Kit 15-17
Yerli Hikâye - Şiir 18-19
Baytekin 20-22
Demir Yumruklu Adam .. 23-25
Roman: **Ölüm Kaçakçısı** .. 26-27
Tonton Ailesi 28-30
Cimcime..... 33-35
Bilmece-Bulmaca 36-37
Okurdan Okura..... 38-39
Gaddar Davut 40-42

Orta sayfalarımızda, "Türklerin ve Türkiye'nin Tarihi Ansiklopedisi • İnsan Atlası ve Alfred Hitchcock'un seçtiği çizgi-roman ekimiz.

Milliyet ÇOCUK

İmtiyaz sahibi: **AYDIN DOĞAN**

Genel Müdür **MUHİTTİN KÂZIMOĞLU**

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü **MEHMET İLKORUR**

Yıl: 13 • Sayı: 3 • 17 Ocak 1983 • Cilt: 5

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, /Milliyet Yayın, Türbedar Sokak, No: 8, Cağaloğlu-İstanbul. Telefonlar: 22 44 10 (10 hat) - 26 83 86. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul. Abone Koşulları: Yıllık: 2158, Altı aylık: 1079 TL. (Uçak ile yıllık 1157 Lira.) Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır.

Türkiye'de satış fiyatı: 40, Kıbrıs'ta 50 Lira.

KİMSESİZ ÇOCUK

• HECTOR MALOT'nun Romanı •

7

Karakola geldikleri zaman, Remi her şeyi anladı. Kapi, hırsızlık yapmak üzere eğitilmiş bir köpekti. Ayrıca, polis gördüğü zaman havlaması da öğretilmişti Kapi'ye. Hırsızlar, evleri ve dükkânları soymak için, Kapi'den yararlanıyorlardı. Bütün karşı koymalarına rağmen Remi, suçsuzluğunu kanıtlayamadı. Hemen hapse atıldı. Bu arada, iki gün sonra, yakın bir kente götürüleceğini de öğrendi.

Kentte büyük bir soygun olmuş, Kapi de bu soygunda kullanılmıştı. Bu yüzden yargılanmak üzere o kente götürülmeleri gerekiyordu.

Remi umutsuzluğa kapılmıştı. Üstelik korkuyordu da. Tam ağlamak üzereyken, hücrenin penceresinden içeri bir şey düştüğünü fark etti. Merakla yaklaştı. Bu, çevresine bir kâğıt parçası sarılmış bir taştı. Kâğıdı, Mattia göndermişti. "Yarın," diye yazıyordu Mattia. "Trene bindikten sonra 45 dakika kadar bekle. Bir dönemece gelince trenden atla. Sakın korkma."

Remi titremeye başladı. Bir yandan da umutlanmıştı. Ertesi gün, trene bindikten sonra, dakikalar geçmek bilmedi sanki. 45 dakika dolunca ve trenin yavaşladığını anlayınca, gözlerini kapadı, kollarını açtı ve kendini trenden aşağı bıraktı. Her şey öyle çabuk olup bitmişti ki, Remi'nin yanında bulunan polis ne olduğunu bile anlayamamıştı.

Remi yere düşünce, bir süre toz içinde yuvarlandı. Tren uzaklaşmıştı bile.

Remi kendini bir atlı arabanın üstünde buldu. Araba uçarcasına gidiyordu. Yanında Bob'u, Mattia'yı ve... Kapi'yi gördü. "Kardeşlerim, dostlarım... hayatımı kurtardınız!" diye kekeledi Remi. Sonra, kendini biraz toparlayınca, "Nereye gidiyoruz?" diye sordu.

"Önce deniz kıyısına. Ordan da Fransa'ya, Bayan Milligan'ı bulmaya" dedi Mattia.

Gizlene gizlene, birkaç ay süren bir yürüyüşten sonra, Remi ve Mattia nehre vardılar. Bir süre sonra yüzen evin önündeydiler. Bu uzun yolculuk onlara bir düş gibi görünmüştü önceleri. Ama şimdi gerçek olmuştu.

Remi, az bir zaman sonra, bütün gerçeği öğreneceğini, baştan sona, bütün olanların açıklığa kavuşacağını hissediyordu.

Birden, yüzen evden çok güzel bir sesin geldiğini duydular. Şaşkınlıkla birbirlerine baktılar. Remi, Vitali'nin kendisine öğrettiği şarkılardan birinin söylendiğini duydu. Kim bilebilirdi bu şarkıyı?

"Kim bu şarkıyı söyleyen? Arthur mu yoksa?" diye sordu Mattia.

Remi kendini bir atlı arabanın üstünde buldu. Araba uçarcasına gidiyordu. Yanında Bob'u, Mattia'yı ve... Kapi'yi gördü. "Kardeşlerim, dostlarım... hayatımı kurtardınız!" diye kekeledi Remi...

"Arthur olamaz. Bir kız sesi bu. Anlamıyorum..." Remi ansızın sustu. Geminin üzerinde Lisa görünmüştü. Lisa'ydı şarkıyı söyleyen. Öyleyse, yaşlı Acquin'in dilsiz kızı sesine kavuşmuştu.

Lisa, Remi'yi görünce, bir çığlık atıp, kollarını açtı. O anda Bayan Milligan göründü. "Remi" diye bağırdı. Onun sesini duyan Arthur da dışarı çıkmıştı. "Remi, Remi, dostum benim!" diye haykırdı. İki arkadaş ağlayarak kucaklaştılar.

Bu arada Mattia, Bayan Milligan'a yaklaştı. "Size çok önemli şeyler anlatacağım Bayan Milligan" dedi.

Böylece bütün gerçek ortaya çıktı. Evet, Remi, Bayan Milligan'ın oğluydu. Bayan Milligan'ın bilinmeyen bir biçimde kaybolan oğlu gerçekte, kocasının kardeşi Giacomo Milligan tarafından kaçırılmıştı. Bu kötü yürekli adam, yeğenini ortadan kaldırarak, ailenin mirasına tek başına konmayı planlamıştı. Böylece, Paris'te, Jerome Barberin tarafından bulunan Remi, sarıldığı değerli kundağıyla Chavanon'a getirilmişti.

Remi, bu kundağı daha sonra Bayan Milligan'a da gösterdi. Böylece her türlü kuşku da silinmiş oldu. Bayan Milligan, yeniden oğluna kavuşmanın mutluluğu içinde Giacomo Milligan'ı polise teslim etmekten vazgeçti. Yalnız, bir daha, karşısına çıkmamasını, onu ömrü boyunca görmek istemediğini söyledi.

Sonunda Remi, gerçek ailesine kavuşmuştu, annesini ve kardeşini bulmuştu. Arthur'u ilk gördüğü zaman neden onu o kadar çok sevdiğini şimdi daha iyi anlıyordu. Lisa'ya da kavuşmuştu Remi. İyi yürekli küçük kız, Bayan Milligan'ın iyilikseverliği ve yardımıyla tedavi görmüş, sesine yeniden kavuşmuştu.

Remi bir anda çektiği bütün acıları unutmuştu. Günlerce düş gördüğünü sandı. Ailesine kavuşması, kardeşi için de büyük bir mutluluk olmuştu. Öyle ki Arthur, kısa sürede iyileşti. Yıllar böylece, mutluluk içinde akıp geçti. Remi, ilerki yıllarda âşık olduğu Lisa ile evlendi. Herkes dileğine kavuştu.

Mattia, Remi'nin desteği ve yardımıyla Avrupa'nın en ünlü kemancılarından biri olarak üne kavuştu. Bob'sa, kocaman bir bandonun yöneticisi oldu. Yaşlı Acquin, güzel bir eve ve büyük bir bahçeye kavuştu.

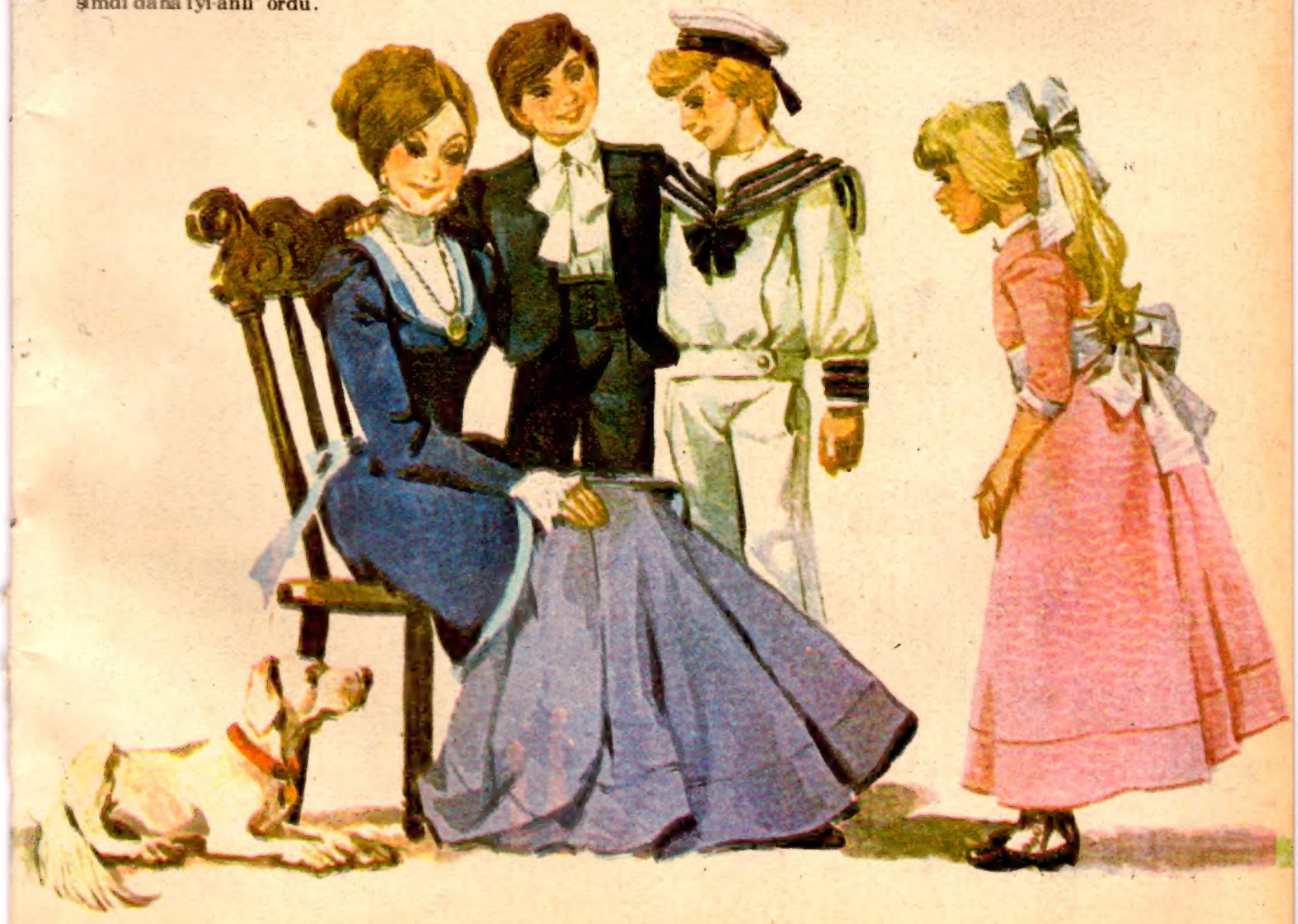
Ailesini de bir araya toplayabildiği için artık sevincine diyecek yoktu.

Remi, Barberin Ana'yı yanına aldırdı. İyi yürekli Vitali'yi, gerçek adıyla Carlo Balzani'yi de unutmadı tabiî. Bu bilge adamın anısına Paris'te büyük bir anıt yaptırdı.

Kapi'ye gelince; onun da artık sıcacık, güzel bir kulübesi vardı. En güzel yiyecekleri getiriyorlardı ona. Sevimli köpek artık iyice yaşlanmıştı. Kulakları duymuyordu. Ama nasıl oluyorsa, her "gösteri" sözü söylendiğinde, kuyruğunu hızlı hızlı sallamaya başlıyordu.

BİTTİ

Sonunda Remi, gerçek ailesine kavuşmuştu, annesini ve kardeşini bulmuştu. Arthur'u ilk gördüğü zaman neden onu o kadar çok sevdiğini şimdi daha iyi anlıyordu.



üç izci

GECE SOYGUNU

8

ÖNCE BİR İŞ BÖLÜMÜ YAPMALIYIZ ARKADAŞLAR! HEPİMİZE BİR GÖREV DÜŞÜYOR.

O SIRADA HASTANENİN YAKININDA...

EYVAHLAR OLSUN!

ADO OLAYININ DÜĞÜMÜ ÇÖZÜLÜYOR

OLAYA ÜÇÜNCÜ BİR ŞAHISIN KARIŞTIĞI SANILIYOR

VİNCİ'Yİ, BU ÖĞLEDEN SONRA SORGULAYACAK OLAN POLİS, SANIĞIN KENDİSİNE SALDIRAN KİŞİNİN KİMLİĞİNİ ELE VERECEĞİNİ TAHMİN ETMEKTEDİR.

BELKİ DE DÜN DEPODA VİNÇİ BENİ TANIDI... BU TEHLİKEYİ GÖZE ALAMAM. ONUN KONUŞMASINI ENGELLEYECEĞİM!

İYİ..İYİ... ODASININ PENÇERESİ AÇIK.

AKŞAM PAYDOSUNDAN SONRA GECE GİZLİCE KARŞIDAKİ BÜROYA GİRERİM...

TAMAAM... ŞİMDİ İŞ BAŞINA.

SİZE PLÂNIMI AÇIKLAYAYIM. KUŞKULANDIĞIM İKİ KİŞİ VAR. SEN VE SARP DEKA'YI GÖZALTINDA TUTACAKSINIZ. BEN FABRİKANIN SAHİBİNİN OĞLU MALİN'İN PEŞİNE DÜŞECEĞİM.

TAMAM, NE ZAMAN BAŞLIYORUZ?

MALİN VE DEKA ŞU SIRALARDA FABRİKADA OLMALILAR. ÇIKIŞTA ONLARI İZLEYECEĞİZ.

ÖĞLE, MALİN FABRİKASINDA...

MALOUIN

BURADAN ONLARI İZLEYEBİLİRİZ.

HIM... TİM JİP'İ ALDI... DEKA'NIN BİR ARABASI VARSA YANDIK!

HEY! İŞTE O!

YÜRÜYEREK GİDİYOR! ŞANSIMIZ VARMIŞ. ONU İZLEYELİM.

AŞAĞI YUKARI AYNI ZAMAN MALİN DE KAPIDAN ÇIKTI...

MALİN PARK YERİNE DOĞRU GİDİYOR. İYİ Kİ JİPİ ALMIŞIM.

UMARIM GAZA FAZLA BASMAZ!

AKŞAM HASTANEDE..

SU ANA KADAR DİKKATE DEĞER BİR ŞEY KAYDEDİLMEDİ KOMİSERİM.

AMAN GÖZÜNÜZÜ AÇIN.

O SIRADA VİNÇİ'NİN ODASINDA...

VE KARŞI BİNADA.

İÇERİ GİRMİŞ BİLE! GEÇ KALIRSAM FELÂKET!

HARİKA, PENCERE AÇIK KALMIŞ. BU ÇOK İŞİME YARAYACAK!

TİM İÇERİ GİRDİĞİNDE, ASANSÖR YUKARI ÇIKIYORDU...

ASANSÖR ÜÇÜNCÜ KATTA DURDU. SİLÂHSIZ, ONUNLA NASIL BAŞ EDECEĞİM?

BELKİ DE YANDAKİ ÇIKMAZ SOKAKTAN GEÇERSEM. EVET EVET DENEYELİM.

MAYMUNCUKLA BU KAPIYI AÇMAK HİÇ TE ZOR DEĞİL...

TAMAM! ŞİMDİ İYİ HEDEF ALMALIYIM.

BİNANIN ARKASINDA İNŞAAT OLMASI, BENİM İÇİN BÜYÜK BİR SANS. YOKSA HERŞEY BİTMİŞTİ.

ŞİMDİ ONU ARKADAN ÇEVİRİRİM OH!

Sürecek

3 Yaşanmış Serüvenler

SALLA YUKON'U NASIL GEÇTİK?

NEHİRDE gece yolculuğunun da tadına doyum olmuyordu. Yelkeni direğe bağlıyor, güneşin batışının keyfini çıkarmaya çalışıyorduk. Tabiî Whitehorse'dan satın aldığımız kutu biralarını da birer birer tüketiyorduk.

Yukon ve Stewart nehirlerinin birleştiği yerden kuzeye çıkarken, sonbahar da yavaş yavaş güneye ilerliyor, bizi karşılamaya hazırlanıyordu. Zaman zaman büyük kayaların altında demir atıyor, büyüleyici manzarayı seyrederek, güneşin artık yavaş yavaş azalmaya başlayan sıcaklığını bütün benliğimizde hissetmeye çalışıyorduk.

İki nehrin birleştiği yerden birkaç mil kuzeyde, Rudy ve Yvonne bizi küçük ama konforlu evlerinde ağırladılar. Yvonne, Stewart Nehri'ndeki küçük bir kasabada doğmuştu. Babası buharlı gemilerden birinde çalışmış, sonra da emekliye ayrılmıştı.

"Ben küçükken burada sadece iki yer vardı," dedi Yvonne. "Biri Kanada Atlı Polisi'ne aitti, ötekiyse telgrafçının, aynı zamanda ev olarak da kullandığı bürosuydu. Kışın buralarda kimseler yaşamazdı. Yazlarıysa, dağlardan inen avcılarla dolardı tüm nehir boyu..."

Öteki nehir kasabaları gibi, Stewart da, Dawson'a açılan önemli bir kasabaydı. Ama ne yazık ki, buharlı gemiler kamyonlarla rekabet edemedi," diye konuşmasını sürdürdü Rudy. "Böylece insanlar da birer birer kasabadan göç edip, daha kolay para kazanabilecekleri, kazandıklarını daha kolay harcayabilecekleri başka kasabalar seçtiler..."

Eylülün 19'unda Klondike Nehri'nin ağzındaki Dawson'a ulaştık. 500 mili geride bırakmıştık ama, önümüzde daha 1350 mil vardı. Dawson'a girmeden hemen önce nehir kıyısındaki küçük bir köyde salımızı bıraktık. Gelecek bahara kadar Dawson'da yaşayacak, havalar ısınınca yeniden yola koyulacaktık.

Tabiî Dawson'da da kendimize yapacak bir işler bulup, para biriktirmek zorundaydık. Paul yeniden kayak öğretmenliğine başlamayı düşünüyor, bense çevredeki oduncılara katılmayı düşünüyordum. Öteki arkadaşların ise ne yapacakları daha belli değildi. "İyi bir iş bulursak çalışırız," diyorlardı.

Ertesi Haziran'da salımızın onarımı tamamlanmış, hava da iyiden iyiye ısınmaya başlamıştı. Salımızı yeniden suya indirdiğimizde, şerefine birer şişe şampanya patlatıp olayı kutladık. Artık hiçbir engel bizi durduramazdı...

Dawson'u geride bırakırken, ister istemez geçmişi düşünüyor, bir zamanlar altın arayıcılarının hücumuna uğramış bu kasabanın şimdiki haline üzülüyorduk. Gerçi çevrede hâlâ madenciler vardı ama, sayıları hayli azalmış olduğundan, kimse bunların sözünü bile etmiyordu.

İyice bastıran kışla birlikte donan nehirde ağır ağır ilerliyoruz.

KUZEYE doğru ilerledikçe yavaş yavaş kar da yağmaya başladı. Artık geceleri soğuk da oluyordu. Bazı geceler yavaş yavaş donmaya başlayan nehrin çıtırtılarını işitiyor, bir süre sonra salımızın hiçbir işe yaramayacağını kestiriyorduk.

Bir sabah uykumun en tatlı yerinde Jerry'nin sesiyle uyandım. Bir şeylerin ters gittiği, sesinin tonundan belliydi. "Hey, işte dondu," dedi. "Nehir bütünüyle dondu..."

Birden beni uykumdan uyandıran şeyin ne olduğunu anlamıştım. Elimi battaniyemin altına sokup termometremi çıkardım. Daha birkaç dakika dışarıda tutmaya kalmadan, sıcaklığın sıfırın altında 20 derece olduğunu gördüm.

Bir hafta içinde, nehri kaplayan buz iyice kalınlaşmıştı. Artık üzerinde rahat rahat yürüyebiliyorduk. Eski bir Eskimo avcısı olan Charlie Fitka ile de bu sırada tanıştık. Yöreyi avucunun içi gibi biliyor, nehrin üzerindeki buz tabakasının nerede incelip nerede kalınlaştığını anlıyordu. Bizi Marshall kentinin 60 mil doğusundaki evinde yılbaşı gecesini geçirmek üzere çağırdı.

"Birkaç gün daha burada kalıp dinlenebilirsiniz," dedi. "Yılbaşı eğlencelerimiz birkaç gün daha sürecek..."

Ama burada daha fazla oyalanmak gereksizdi. Aralığın 15'inde, kızaklarımızla birlikte yola çıktık. Sırtımızda yaklaşık 80 kilo gelen çantalarımızda, konserve yiyeceklerimiz, portatif ocağımız, küçük bir çadırımız ve çeşitli su geçirmez giysiler bulunan çantalarımız vardı.

Uzun ve güç bir yolculuğun sonunda ise — çok iyi hatırlıyorum güneşli bir Şubat günüydü — arkamızda 1850 millik bir yol bırakmış, hedefimize ulaşmıştık. Jerry çantasından bir şişe çıkararak, "şampanya," dedi. "Bu şişeyi ne zamandır bu an için saklıyordum. Artık içebiliriz..."

Benett Gölü'nden ayrıldıktan sonra, tam iki yaz süren bu yolculuğumuzda, önemli bir şey kanıtlanmış, ataların mızın çok çok uzun yıllar önce çıktıkları bu yolculuğu bir kez daha gerçekleştirmiş oluyorduk...

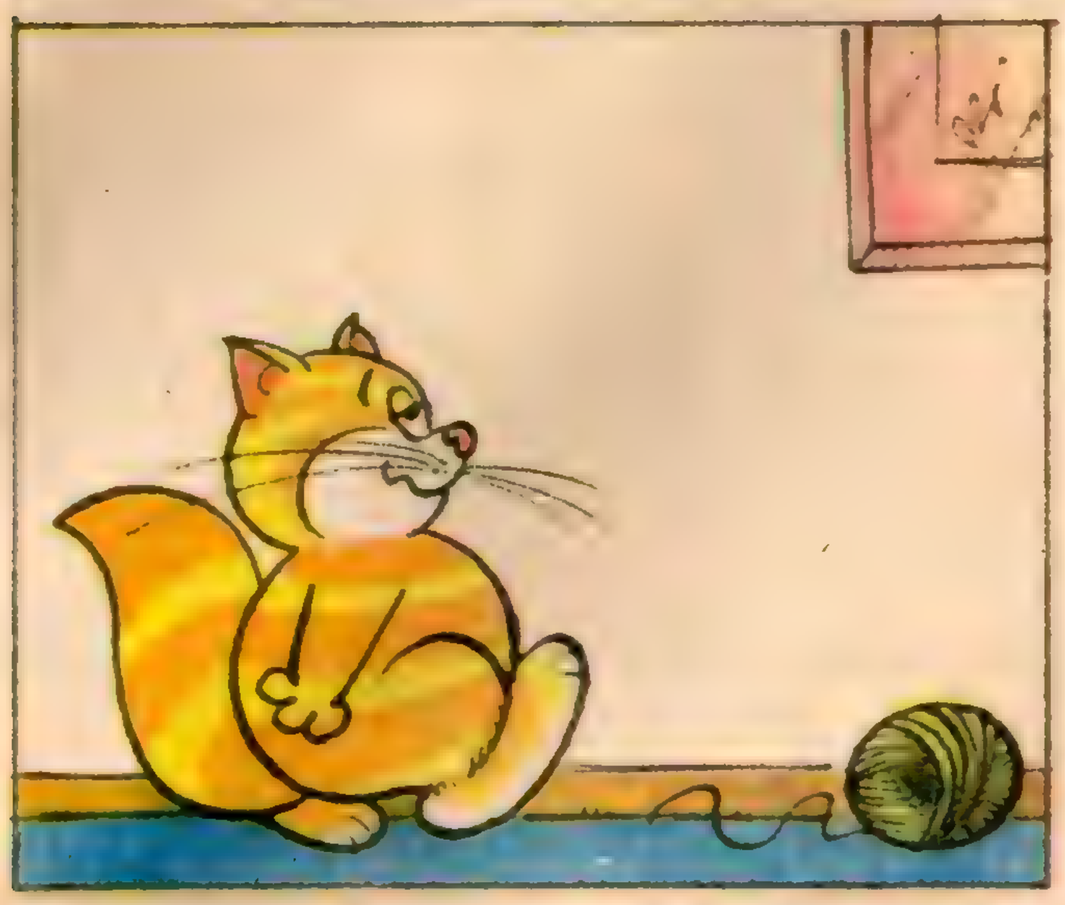
BİTTİ

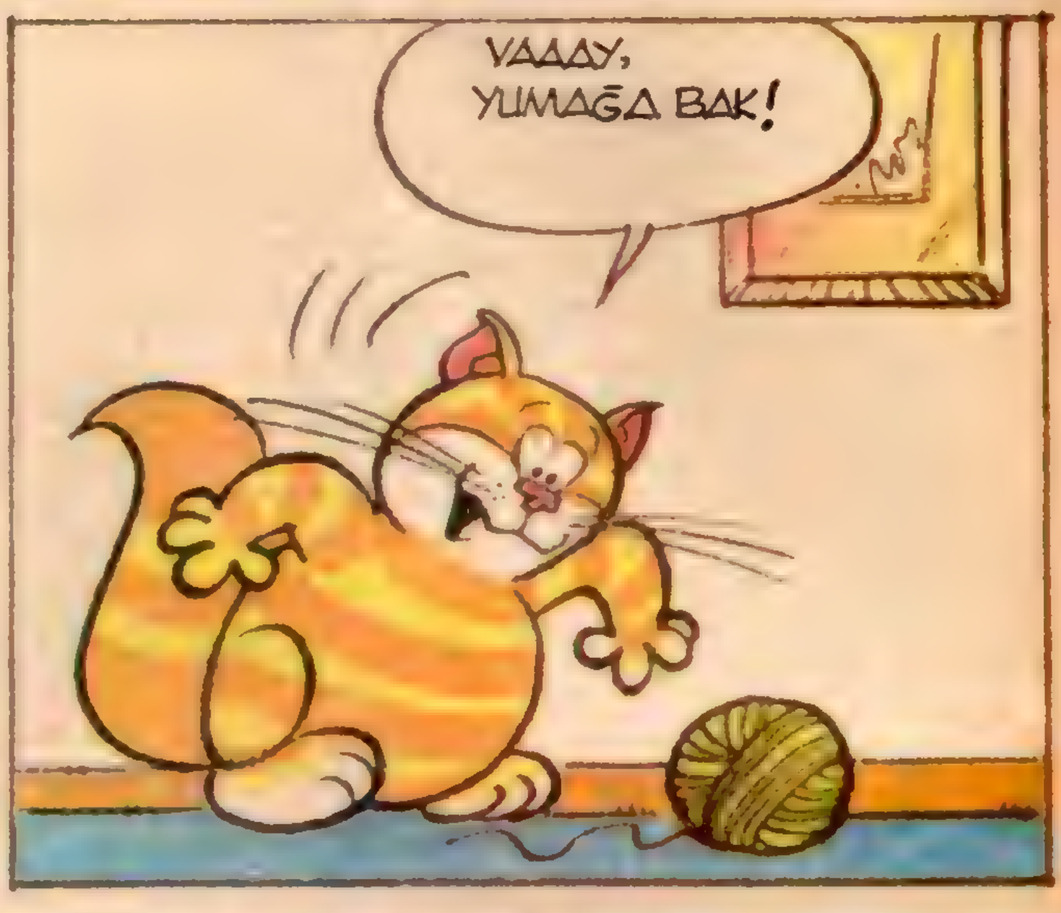
Eskimo dostumuzun kulübesinde bir süre dinlenip, kendimizi kızak yolculuğuna hazırlıyoruz.

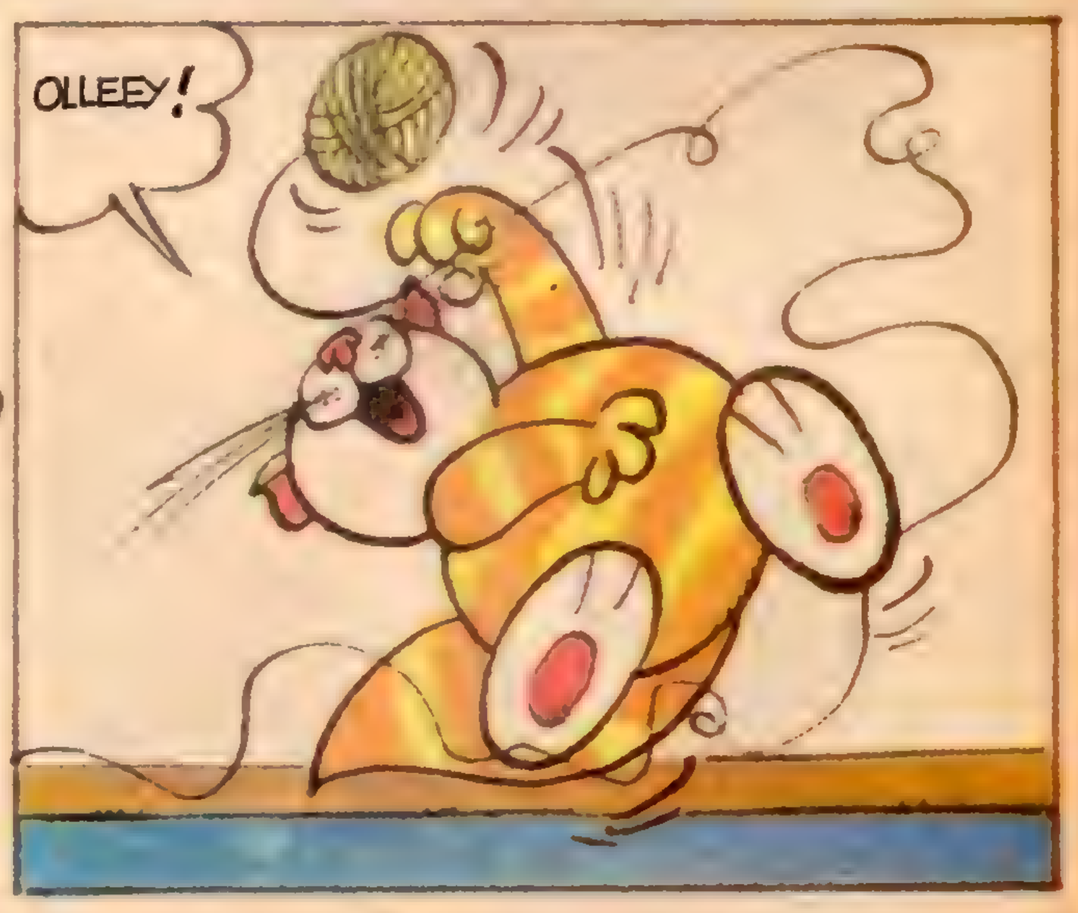
Kuzeye çıkıldıkta, soğuk da gittikçe artıyor.

Gelecek Hafta: Sinbad Uyanıyor

SİNAN GÜRDAĞCIK







ÜNLÜ KAHRAMANIN
EN GÜZEL SERÜVENİ

tenten İstanbul'da

KAPTAN, Malik'le karşılaştığında, öfkeyle onun üzerine saldırmaya hazırlanırken, Tenten onu durdurdu. Malik'i konuşturmanın daha âdil ve daha yararlı olacağını düşünüyordu. Sonunda, Malik onlara her şeyi açıkladı: Bir kahvede rastladığı adamlar, Tenten'le Kaptan'ı, önceden kararlaştırılan gezinti yerlerine götürmesi için ona avuç dolusu para vermişlerdi. Fıçının yuvarlandığı yoldan geçip, Rumelihisarı'nda son bulan bir gezinti programıydı bu. Malik, bir zarf üzerine çizilmiş küçük bir İstanbul planını cebinden çıkararak onlara gösterdi. Zarfın üzerinde kırmızı renkli bir timsah amblemi vardı.

Kaptan, Malik'in üzerine öfkeyle saldırmaya hazırlanırken, Tenten onu durdurdu.

Kaptan Hadok ve Tenten "Altın Post"a geri döndüklerinde gece olmuştu.

Klodi (Temistokl Paparanik'in çırağı) Hadok'a yollanmış bir not iletti. Kimliğini bildirmeyen birisi "Altın Post" için bir milyon Türk lirası teklif ediyordu. Hadok, "Tekneyi açık arttırmaya mı çıkarttığımızı sanıyorlar yahu? Fiyatı gittikçe arttırıyor bu adamlar..." diye homurdandı. Son olayların etkisiyle sabrı taşmış, öfkesi tepesine çıkmıştı. Sakin kafayla düşünebilmek için Kaptan köşküne kapandı. Artık bir karar vermenin zamanı gelmişti.

"Altın Post"u satmak ya da satmamak,Kaptan'ın yanıtını bulması gereken soru buydu işte.

Satsa, ölmüş arkadaşının son isteğine ihanet etmiş olacaktı,üstelik İstanbul'a ayak bastıklarından

Kaptan'ın siniri tepesine çıkmıştı... Sakin kafayla düşünebilmek için kaptan köşküne kapandı.

bu yana, onları tehdit eden esrarengiz kişilere meydanı boş bırakmayı da gururuna yediremiyordu. Ama, öte yandan bu paslı demir dökümtüsüyle denize açılmayı da pek aklı kesmiyordu. Gerçekten güç durumdaydı; ve bu, bir vicdan sorunuydu.

Sonunda Hadok, eski bir denizciye yaraşır biçimde, yiğitçe bir karar verdi: "Altın Post" hemen ertesi gün yola çıkacaktı.

Evet... Hadok, dostu Temistokl Paparanik'in son dileğini yerine getirecekti.

Altın Post'un denizcilik tarihinin parlak bir sayfasında yer aldığını söylemek çok güç.

Tenten ve Kaptan, tozlu kâğıtlar arasında Amiral Paparanik'ten söz eden gazete kesiklerine rastladılar.

Hem çımacılık, hem aşçılık yapan Klodi'nin yemekleri berbattı... Kaptan'ın tepesi attı!

Zaman azlığından ötürü Kaptan Hadok mürettebatını aceleyle seçmek zorunda kalmıştı. Mürettebat, gerçek birer korsan olan Atilla ve Angorapulos'la, okuma-yazmaktan yoksun Yefime adlı kaba saba bir adamdan oluşuyordu. Bu üç haylazın, denizcilik mesleğinin temel kurallarından haberleri yoktu doğallıkla... Altın Post daha limandan çıkarken, üç tayfanın yaptığı yanlış hareketler Kaptan'ı son derece öfkelendirdi.

Terslikler, daha yolculuğun ilk aşamasında başlamıştı. Yolculuğun geri kalan bölümü hiç parlak geçmedi.

Gemide her şey kötü gidiyordu. En başta, hem çımacılık, hem de aşçılık yapan Klodi'nin yemekleri berbattı. Romulus'un çığlıkları sinir bozucuydu. Geminin papağanı Romulus zamanının büyük bir bölümünü "Çıngar kopacak... Çıngar kopacak..." diye bağırarak geçiriyordu.

Kaptan, tayfalara binbir zorlukla bir şeyler öğretmeye çalışırken; Tenten, Paparanik'in eski evraklarını karıştırıyordu. Tozlu kâğıtlar arasında, amiralin zaferlerinden söz eden gazete kesiklerine rastladı. Paparanik, dört bir diyardaki denizleri dolaşmış, üç gemi batırmış, kamu yollarını ihlâlden yedi kez tutuklanmış, kurtarma hizmetlerinden ötürü on bir tane madalya kazanmıştı. Ama, bu yazılar arasında en ilginç ve şaşırtıcı olan 28 Mart 1936 tarihli "Sol del Tetaraga" gazetesinden kesilen bir haberdi. Bu haberde, Paparanik başkanlığında bir hükümet kurulduğu bildiriliyordu. İnanılacak şey değildi bu; ama, sararmış fotoğrafın üzerinde Paparanik ve dört bakanı onlara gülümseyerek bakıyorlardı. Hadok, şakayla karışık bu Paparanik çılgınının Tetaraga'da ne işi vardı diye söylendi.

Üçüncü günün akşamı, Tenten kamaraya girdiğinde Angorapulos'u Paparanik'in kâğıtlarını karıştırırken suçüstü yakaladı. Angorapulos hiçbir şaşkınlık ifadesi göstermeden, sert ve soğuk bir sesle Tenten'den ellerini havaya kaldırmasını istedi ve cebinden ağır bir tabanca çıkardı.

Üçüncü günün akşamı; Tenten, Angorapulos'u suçüstü yakaladı... Genç gazeteci, tabancalı adamı etkisiz duruma getirmeye çalıştı.

Sürecek

Küçük Dertleri
Büyütmeyin!
Küçük görülen, önemsenmeyen bir kesik, bir çizik, büyük yaralara, büyük dertlere neden olabilir. En iyisi, hemen bir Hansaplast yapıştırın. Hansaplast mikroplardan korusun, çabucak iyileşmesini sağlasın.
Siz de evinizden, cebinizden, çantanızdan Hansaplast'ı eksik etmeyin. Küçük dertleri büyütmeyin.
İşte
Hansaplast'ın 5 üstünlüğü
Kullanımı kolaydır
Esnektir
Yarayı
havasız bırakmaz
Sudan
etkilenmez
Cilde yapışır
Yaraya yapışmaz
Hansaplast strip
Hansaplast strip
Kolay, sağlıklı.

RED KİT

1

hesaplaşma

SEVGİLİM! RAHAT BIRAK KOVBOY...
ANLADIM.
GÖRDÜN MÜ ?
THUNDERFİELD'LER BÖLGENİN EFENDİLERİDİR. BENİM ADIM DA ALEXANDER THUNDERFIELD.
MEMNUN OLDUM.
YABANCI OLDUĞUNA GÖRE ADAMLARIM SENİ BİRAZ OKSAYACAK. BEN DE MÜZİKLE REFAKAT EDECEĞİM.
AAA... MİLLİ MARŞIMIZ BU...
ŞAPKALARI ÇIKAR... HAZIROL!
ÖYLE OLSUN ... ALTIPATLARDAN ANLIYORSUN. ŞEHRİ TERKETMEN İÇİN SANA BU AKŞAMA KADAR MÜSAADE ...

... GÜNEŞ BATARKEN SOKAKTA BEKLİYECEĞİM, AKLIN VARSA YOLA ÇIKMIŞ OLURSUN.

CUUUPP!

ARADA BİR KOVBOYU-NA YARDIMCI OLMAK GEREKİR...

KORKARIM BİR DÜŞMAN KAZANDIN RED.

BENİM İÇİN ENDİŞE ETME LAURA.

GÜNAYDIN BAY ALEXANDER.

GIIRRRC!

ŞUOORULPP!

NALBANTIN KIZI EMİLY BU. ALEXAN-DER'A FENA HALDE AŞIK. AMA O FARKINDA BİLE DEĞİL.

SENİ TERCİH ETME-SİNE ŞAŞ-MAM...

SEN CESURSUN RED KİT, AMA BENİM YÜZÜMDEN BAŞININ BELAYA GİRMESİNİ İSTEMEM. GİDİP KONUŞACA-ĞIM.

Sürecek

Ayla ÇINAROĞLU'nun Bir Hikâyesi

KARAMELA

Resimler: Nural BİRDEN

O yıllarda, karamelaların içinden futbol yıldızlarının resimleri çıkardı. Dişleri kökünden sökmek istercesine yapışıp kalan karamelalardan daha değerliydi içinden çıkan resimler.

En ünlü futbolcu da kuşkusuz Cihat'tı ve en değerli resim de onunki olmalıydı. Ki belleğimde yalnızca onun adı kalmış.

Erkek çocuklar bu resimleri biriktirir, değiş-tokuş yapar, özenle saklarlardı. Bir çeşit alt-üst oyunu oynarlardı onlarla. Böylece ya yeni resimler kazanır, ya da ellerindeki tüm resimleri "ütülerlerdi". O zaman da yeni karamelalar satın almak gerekirdi.

İşte, asıl işlevi de burada başlardı bu resimli şekerlerin. Çünkü, kenar mahallelerin yoksul çocukları için bir gelir kaynağıydı bunlar.

Bir sicimle boyunlarına astıkları karton kutuların içinde satarlardı karamelaları. Kiloyla alınıp tek tek satılınca da, eh, biraz kâr bırakıyordu kuşkusuz.

Yeni taşındığımız bu kenar mahallede, karamela satan çocukların incecik, ama bağırmaya alışmış, keskin, yırtık seslerini duyardık sık sık.

Sonraları ağabeyim çoğuyla arkadaş olmuştu. Ama onlarla uyum sağlaması biraz güç oluyordu sanırım. Tümü de yoksul ailelerine ek gelir sağlamak, ya da harçlıklarını çıkarmak için karamela satıyorlardı. Oyunları da vurlu kırlı, kavgalı dövüşlüydü.

AĞABEYİM, onlarla kaynaşabilmek için önceleri bir futbol topu edinmişti. Böylece de gerçekten arkadaşlarının ilgi ve sevgisini kazanmıştı. Topuyla ilk sokağa çıktığı gün, büyük bir maç yapmışlardı topun onuruna. Orta alanda maça başlayan ağabeyim, yediği tekme ve yumruklardan yılınca kaleci olmayı yeğlemiş, ama gene de maçın sonunu zor getirmişti.

Patlamış topunun eşliğinde eve döndüğünde, yara bere ve düş kırık-

Topuyla ilk sokağa çıktığı gün, büyük bir maç yapmışlardı topun onuruna...

Ben karamelamı yerken, o da bir tane yiyip tadına baktı. Sonra birer tane daha yedik karşılıklı...

KITAPLAR VE ÇIÇEKLER

Ben kitapları yalnız
Bilgi için okumam,
Arkadaşlık için de;
Aç aç yüzlerce çiçek
Yaprakların içinde...

Ramis DARA

lığı içindeydi. Bir daha top oynamayı aklından bile geçirmeyecekti artık.

Uyum sağlama sorununda futbol da işe yaramayınca, düşünüp taşındı ve bir erkek olarak o da alım-satım işine girişmeye karar verdi. Karamela satacaktı o da.

Böylece büyük kazanç sağlayacak ve evin bütçesine de katkıda bulunacaktı. Oturup işi aritmetiğe vurmuş ve kilosu şu kadardan alınıp tanesi bu kadardan satılınca ohooo... bir yığın kâr sağlayacağını hesaplamıştı.

Gerçi varlıklı bir aile değildik, babamın memur aylığıyla zar zor geçiniyorduk, annem de konu komşuya diktiği dikişlerle destekliyordu bütçeyi ama evimizde para konusu geçmezdi hiç. Alamadıklarımızdan, yapamadıklarımızdan yakınılmazdı. Kendimizi hiç de yoksul saymıyorduk.

Hele dokuz-on yaşlarındaki ağabeyimin satıcılık yapmasını düşünmezlerdi bile annemle babam. Üstelik böyle bir işin, onun yapısına uymadığını da biliyorlardı. Ama, "olmaz, sen beceremezsin bu işi" demek de istemiyorlardı açıkça.

SONUNDA ağabeyim, büyük işadamı tavırlarıyla, şekerciden yarım kilo karamela satın aldı. Özenle iki yanını delip sicim geçirerek hazırladığı kutuya doldurdu, boynuna astı.

Önce evin içinde şöyle bir dolaştı. Eh, biraz deneme yapması gerekirdi doğallıkla. Kutuyu nasıl tutmalıydı? Nasıl bağırmalıydı? Satıştan alacağı paraları hangi cebine koymalıydı?..

Dolaştı bir kez, bir kez daha. Evet, her şey tamamdı.

Tamamdı da, evin kapısından çıkmayı bir türlü gerçekleştiremiyordu. İşin en güç yanı buydu işte, bir çıkabilseydi kapıdan, gerisi kolaydı.

Yoksa dışarı çıkınca, "karamela, karamela" diye bağırmak daha da güç mü olacaktı? Bu korkuyla deneme süresini uzattıkça uzatıyordu.

Bir ara şakacıktan, denemek için bana bir karamela sattı. Ben karamelamı yerken, o da bir tane yiyip tadına baktı. Sonra birer tane daha yedik karşılıklı.

Sonra anneme sattı şakacıktan, akşam eve geldiğinde de babama. Sonra birer tane daha:..

Böylece tüm karamelalar satılmış ve afiyetle yenmiş oldu.

Tadı damağımda kalmış olmalı ki, sonraki günlerde ağabeyimden gene karamela satmasını isteyip durdum. Ama o hep beni duymazlıktan geldi. O günlerde çok işi vardı zaten, kendini kaptırmış çalışıp duruyordu. Herkesin parmağını ağzında bırakacak olan çok güzel, kocaman, usta işi bir uçurtma yapmaktaydı

Herkesin parmağını ağzında bırakacak olan çok güzel, kocaman, usta işi bir uçurtma yapmaktaydı...

BAYTEKİN

YEŞİL ADAMLARA KARŞI 3

TÜPÜN İÇİNDEKİ KİMYASAL MADDELER YERE SAÇILINCA, HEMEN YANGIN ÇIKTI. "SENİ KÜÇÜK ŞEYTAN!" DİYE BAĞIRDI. "MADEM YANGIN ÇIKARDIN, ÖYLEYSE SEN DE GEBER BAKALIM..."

MİNG, DAHA SONRA ARKASINI DÖNÜP ODADAN ÇIKTI. YILDIZ YALNIZ KALMIŞTI. "BURASI AZ SONRA CEHENNEME DÖNECEK" DİYE DÜŞÜNDÜ. "EĞER BAYTEKİN BENİ KURTARMAZSA, YA YANACAĞIM, YA DA DUMANDAN BOĞULUP ÖLECEĞİM..."

YILDIZ, MİNG'İN TUZAĞINI ÖĞRENDİKTEN SONRA BAYTEKİN'İ KURTARMAK İÇİN LABORATUARDAKİ TÜPÜ DEVİRMİŞTİ. AMA ŞİMDİ BU KARANDA YAPAYALNIZDI. ACABA BAYTEKİN NE YAPIYORDU?

BAYTEKİN YILDIZ'IN ÇIĞLIKLARINI DUYAR GİBİ OLMUŞ, AMA KIZIN NEREDE OLDUĞUNU KEŞFEDEMEMİŞTİ. DUMAN KOKUSUNU ALINCA, LABORATUARA KOŞTU. İÇİNDEN BİR SES, YILDIZ'IN ORADA BEKLEDİĞİNİ SÖYLÜYORDU...

BAYTEKİN ÇOK GEÇMEDEN YILDIZ'I ALEVLERİN ORTASINDA BULACAKTI. AMA ONUN OLAĞANÜSTÜ KUVVETİ BİLE, YILDIZ'IN ZİNCİRLERİNİ KOPARMAYA YETMEYECEKTİ. "BENİ BIRAK" DEDİ YILDIZ. "KURTULMAM OLANAKSIZ. BARİ SEN KENDİNİ KURTAR..."

GÖZÜ DÖNMÜŞ BAYTEKİN, LABORATUARDA BULDUĞU BİR BAŞKA TÜPÜ KIRDI. ŞANSLIYDI. BİR YANGIN SÖNDÜRÜCÜYDÜ BU. TÜPÜN İÇİNDEKİ KÖPÜKLER YANGINI BİR ANDA SÖNDÜRDÜ...

ALEVLERİN AZALDIĞINI ANLAYAN NÖBETÇİ, KİLİDİ AÇIP, İÇERİ DALDI. "İŞTE BURADA ARKADAŞLAR, ÇABUK ONU YAKALAYIN..."

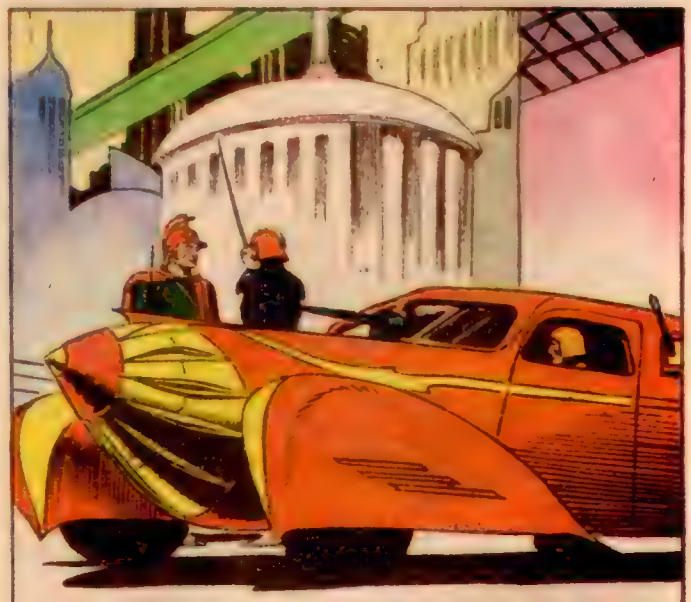
BAYTEKİN YILDIZ'I BIRAKMAK ZORUNDAYDI. "AZ SONRA GÖRÜŞÜRÜZ, SEVGİLİM" DİYEREK ORADAN UZAKLAŞTI.

MİNG VE ADAMLARI LABORATUARA YENİDEN GİRDİLER. MİNG HER TARAFA EMİRLER YAĞDIRIYORDU. "ÇABUK ONU YAKALAYIN, YAKALAYANA DA 10.000 ALTIN ÖDÜL OLDUĞUNU UNUTMAYIN..."

BAYTEKİN, LABORATUARDAKİ BİR KAPININ ARKASINA SAKLANMIŞ, ASKERLERİ İZLİYORDU. MİNG'İN ADAMLARINDAN BİRİ ONU GÖRDÜ. AMA ONU ALTETMESİ BİR KAÇ SANİYE ALDI... HEMEN YILDIZ'IN YANINA KOŞAN BAYTEKİN, DÜŞ KIRIKLIĞINA UĞRADI. ONU NÖBETÇİLERİN ELİNDEN KURTARMAK ZOR OLACAKTI..

İMPARATOR MİNG, YILDIZ'I ANA BİNAYA GÖTÜRMELERİ İÇİN NÖBETÇİLERİNE EMİR VERDİ. BAYTEKİN NEREDE SAKLANIRSA SAKLANSIN, MUTLAKA BULUNACAKTI!..

BAYTEKİN, MİNG'İN ASKERLERİNDEN BİRİNİN GİYSİLERİNİ GİYEREK, KENDİSİNE KURULAN TUZAKTAN KURTULMUŞTU. AMA GERİ DÖNDÜĞÜNDE, YILDIZ'I ASKERLERİN ARASINDA BULDU. ARTIK YAPILACAK EN İYİ İŞ ONLARI İZLEMEKTİ.



MİNG VE ASKERLERİ YILDIZ'I BİR ARABAYA BİNDİRDİLER. DAHA SONRA DA İMPARATOR GELİP ONUN YANINA OTURDU. BU FIRSATI DEĞERLENDİRMEK İSTEYEN BAYTEKİN, "GÖREVİ BEN DEVRALIYORUM" DEDİ NÖBETÇİYE. "İMPARATORUN EMİRLERİ BÖYLE..."

Sürecek

TELEVİZYONLAR, WALKMAN'LER DAĞITIYOR

HITCHCOCK

HAK YERİNİ BULDU!..

HARRY TELEFONU ÇEVİRİR VE BEKLER.
ALO, SOSYAL SERVİSLER AÇENTASI?
SİZDEN BİR ŞEY RİCA EDECEKTİM.
EVET, ŞİMDİ BU NUMARAYI UNUT VE SANA SÖYLEYECEĞİM YENİ NUMARAYI EZBERLE.
PEKALA!
AKŞAMÜZERİ HARRY BULUŞMA YERİNE GİDER...
BİR HAPİSANEYE BENZİYOR
HOŞGELDİNİZ BAYIM, BUYRUN.
MANASTIR BURASI.
ADAM HARRY'E BABACA BİR TAVIRLA GÜLÜMSER
BİZ ERİN ELBİSELERİNDEN BİR PARAVAN GİBİ YARARLANABİLİRSİNİZ
BEN HARRY CANTER
POLİSLİK GÖREVİMİZDEN DOLAYI SİZİN HAKKINIZDA PEKÇOK ŞEY BİLİYORUM.
KİŞİSEL DÜŞÜNCELERİM BENİ BURAYA GETİRDİ.
BURAYA DEK GELİP, BİZİ DE KARŞINIZA ALMANIZIN GERÇEK NEDENİ BU DEMEK.
BENİM İÇİN NE YAPABİLİRSİNİZ?
BİZLER ZAYIFLARIN VE DOĞRU YOLDAN ÇIKMIŞLARIN SERVİSİNDEYİZ.

HARRY DIŞARI ÇIKINCA DERİN BİR NEFES ALD
BANA ÇEKTİRDİĞİ ACILAR YÜZÜNDEN ONUNDA ŞİMDİ ACI ÇEKERKENKİ YÜZÜNÜ GÖRMEK HOŞUMA GİDECEK
HAREKETE GEÇMELERİNDEN ÖNCE ŞEFLERİNİ GÖRMELİYİM ONLARDAN ALACAĞIM AVUÇ DOLUSU PARALARLA ZAFER BENİM OLACAK.
GİUSY'NİN ADINI VERDİM ÇÜNKİ ÖNEMLİ OLAN ONLARI ŞÜPHEYE DÜŞÜRMEMEK-
AMA BU DA YETERLİ OLMADI Kİ BANA ÇİNE NEDİLMELERİ İÇİN ARKAMA İKİ ADAM TAKTILAR
EN DOĞRU İŞ EVİME GİTMEK OLACAK.
TELEFONU PRİZDEN ÇEKİP YATAĞA UZANAYIM, EĞER DİNLEMEYE KALKARLARSA KİMSEYLE GÖRÜŞMEDİĞİMİ ANLARLAR
KÂBUSLAR GÖRÜR...
AH!
SEN GÖRÜRSÜN GİUSY

HARRY ONU BEKLİYORUM BİLE.
O HALDE YALNIZCA BENİ SEVMELİSİN
BİR SÜRE İÇİN SAKİNLEŞMİŞTİ. ONA, BİR GÜN EVE GELDİĞİMDE
GIUSY NEREDESİN?
BİR MEKTUP VARDI
BENİ AFFET VE BİR DAHA ARAMA
FAHİŞE, BİR SEVGİLİSİ VAR DEMEK
BU BANA KARŞI ÇOK AĞIR BİR DARBE OLDU BAŞKA BİR İNSAN OLDUM. BURAYA GELMEMDE TEK SUÇ GIUSY'NİN
SİZE BİR ŞEY ÖĞÜTLEYEYİM. İYİ DERS VERİR BİR ŞEKİLDE ÇÖZÜMLEYİN.
FENALIKLA

BEN BİR POLİSİM VE KENDİMİN BİR İNSAN GİBİ DAVRANDIĞIMI HİSSEDİYORUM.
HER İTİRAFIN BELLİ BİR CEZA VERİLMEDEN ÖNCE İNCELENMESİ GEREKİR.
SİZİN İÇİN KİMİ CEZALANDIRALIM?
ESKİ KARIM GILBY FORT'U
SENİNLE EVLENMEK İSTİYORUM GIUSY
SENİN ÖNÜNDE ÖNEMLİ BİR KİŞİ OLDUĞUMA İNANIYORUM
ÖYLESİN GIUSY ÖYLESİN
BİR HUZUR SAĞLAYALIM

KISA HIKÂYE

YALAN SÖYLEYEN PUSULA

● Bear adasının manyetik kayaları Howe gemisinin pusulasını etkilemiş, geminin sulu bir mezara sürüklenmesine neden olmuştu.

HOWE adlı trol gemisi Kuzey Buz Denizi'nin ağır suları üzerinde düzenli biçimde ilerlemekteydi. Bir Kasım sabahıydı. Saat henüz dört olmasına karşın, tayfalar birer ikişer uyanıp işbaşına geçiyor, trolu yalnız bırakmamaya çalışıyorlardı.

Birden küçük gemiyi sanki dev bir el yakaladı, onu koca bir dalganın sırtına bindirip ileri doğru uçurdu ve saklı duran kayaların üzerine, gümmm diye çarptırdı. Geminin projektörü, bir kaç metre ilerde, karşılarına duvar gibi dikilmiş koskoca bir kayayı da gösteriyordu.

"Bear adası!" diye haykırdı tayfalardan biri. "Bear adasına tosladık!"

Norveç'le Spitzbergen arasında bulunan bu kaya kümesi, kötü ününe lâyık olaylar çıkarmakta birinciydi. Bu kayalarda bol demir rezervi olduğu için pusulaların manyetik göstergesini etkileyip gemicileri yanıltıyordu. Howe gemisi de yalan söyleyen pusulanın kurbanı olmuştu. Kaptan McGregor, 15 kişilik tayfa grubunu dümen başına toplarken makine bölümünü su basmış, dışarıya buharlar ıslık çala çala sızmaya başlamıştı. Birden ışıklar da söndü. Fakat telsizci Turner, pilli cihazda SOS çağrısını vermeyi gene de başarmıştı.

Gün boyunca çağrıyı alan öteki trol gemileri orada akıp durduysa da, pek bir yardımları olamıyordu. Çünkü dalgalar Howe'u alçak bir kayanın üstünden iç tarafa aşırtmışlardı. Bu kayayı aşma çabaları sonuç vermediği gibi, Howe'a bir halat atmayı da kimse başaramadı.

Bu facianın yer aldığı 1931 yılında adada oturanlar yalnızca bir kaç kişiydi. Adanın kuzey kıyısındaki telsiz istasyonunu yöneten bir kaç Norveçli kalıyordu orada. SOS çağrısını onlar da duymuş, Kuzey Buz Denizi'nin aralıksız karanlığı içinde Howe'un yerini saptayabilmek için uzun süre boş yere uğraşıp durumuşlardı.

Saatler geçtikçe, durmadan dalgaların dövdüğü küçük tekne giderek yüksek kayaya daha çok yaklaşıyordu. Gerçi Norveçli telsizciler olayın yerini bulup gelememişlerdi ama, kurtarmaya gelen trol gemilerinden Elif King'in kaptanı gene de yüksek kayanın tepesinden girişilecek bir kurtarma eyleminin bu işi çözümleyebileceğini düşündü.

Yanına kendi adamlarını ve birkaç başka yolcuyu alarak daha doğudaki sakin bir yere yanaştı, oradan Norveçlilerle ilişki kurdu. Telsizciler hemen bir ekip çıkardılar. Ekip bataklıklardan ve kayalıklardan geçerek, Howe'un bulunduğu yere ilerlemeye başladı.

İlk girişim başarısızlıkla sonuçlandı. İkincisi de öyle. O zamana kadar aradan iki gün geçmiş bulunuyordu. Howe'un telsizinde hayır kalmamış, tayfaları açlık ve susuzluktan bitkin hale gelmişti. Geminin neredeyse parçalanacağının da farkındaydılar. Bu arada kurtarma ekipleri üçüncü bir girişime hazırlanıyorlardı. Zamanın tükenmek üzere olduğunun bilincindeydiler onlar da.

Saatler geçtikçe, durmadan dalgaların dövdüğü küçük tekne giderek yüksek kayaya daha çok yaklaşıyordu.

Üçüncü gün geldiği zaman Howe'daki gemiciler umutsuzluk içindeydiler. Öğle sıralarında hafif bir gün ışığı belirdiğinde, tayfalardan biri başını kaldırıp yüksek kayanın tepesine doğru baktı ve bir çığlık kopardı. Alaca karanlıkta, tepedeki insanların gölgelerini görebilmişti. Kurtarıcılar bulmuşlardı onları.

İpler sarkıtıldı, tayfalar birer birer yukarı çekildi. Denizde kurtarma destanları tarihine yeni bir sayfa daha eklenmiş bulunuyordu.

SARP KAYA DESENE BUNA. BİR YOL ÜZERİNE DÜŞTÜN MÜ SİSE GEÇMİŞ KÖFTEYE DÖNERSİN.

BÜYÜTME CANIM. UFAK BİR SIÇRAMA, TAMAM. BAKIN ÖNCE BEN ATLIYORUM...

YA HU!!

KUBAK!

GAZ HER ŞEYİ ÇÜRÜTMÜŞ! KAYA HASTALIKLI! ALLAH KAHRETSİN! AMA ŞURASI SAĞLAM!

EVET. BU ARADA ATLAYACAĞIMIZ YER BİR METRE DAHA UZADI. BU İĞRENÇ HAVA İNSANIN SOLUĞUNU KESİYOR. HİÇ DE İYİ BİR SPOR OLMAYACAK BU...

ŞÖYLE GERİLECEKSİNİZ. AMA ÖNCE YÜKÜNÜZÜ AZALTIN. SİLÂHI, BAĞAJLARI, HERŞEYİ VERİN...

SİLAH MI? ELMASLAR MI?

BÜTÜN BU EZİYETLERİ BUNUN İÇİN Mİ ÇEKTİK? HAYIR AMA YİNE DE O...

YAKALA!

GÜZEEL! LAMBA SİZDE KALSIN, SICAK SICAK ATILMAZ.. SÖNDÜRÜN VE YARIMSAAT BEKLEYİN...

NASIL YARIM SAAT BEKLEYELİM?
LAMBA ÇOK KIYMETLİ. ÖNCE SOĞUSUN. SİZ ORDA KALIN. KUBAK ŞÖYLE BİR ÇEVREYİ KOLAÇAN ETSİN.
GÜZEL FİKİR DE...
BİRLİKTE OLALIM KUBAK!
ANLADIM. BANA GÜVENMİYORSUN ÖYLE Mİ?
SEN OLSAN NE YAPARDIN?
KUBAK SÖZ VERİYOR! BÜYÜK HAKARET! KUBAK OLMASA BURADAN ÇIKAMAZSIN... O HALDE..
O HALDE..
O HALDE DOĞRU: KUBAK DA AYNI ŞEYİ YAPARDI. DEMEK Kİ SENİNLE BEN BENZİYORUZ. Hİ Hİ Hİ! İŞLER İYİ GİDİYOR. Hİ Hİ Hİ!
BANA BAKIN KOMEDİ Mİ OYNUYORSUNUZ SİZ. BEN DE BİRBİRİNİZİ YİYORSUNUZ SANDIM!
LAMBAYI SÖNDÜR BARN VE ONBİNE KADAR SAY. SİLÂHLARIN DIŞINDA ÖTEKİ EŞYALARI BURADA BIRAKIYORUZ. KUBAK'IN KOLAÇAN İŞİ İÇİN ONLARIN GEREĞİ YOK...
GİTTİLER... BARNEY DÜNYANIN BİR UCUNDA BİR MAĞARANIN ORTASINDA KARANLIKTA BİR BAŞINA KALDI. KEMİKLERİNİ KEMİRMEYE HAZIR LANET BİR GAZLA BAŞBAŞA. AĞLAMAK İSTERDİM. BİR, İKİ, ÜÇ DÖRT, BEŞ...

BURASI VADİNİN UZUN KORİDORU... ESKİ KAÇAKÇILAR IŞIK GELGİN DİYE DELİKLER DELMİŞ. AMA ZAMANLA HEPSİ TIKANMIŞ.

YA ÇIKIŞ?

BELKİ O DA TIKALI... BELKİ DE DEĞİL... TAONG-SHİ GİBİ HAYDUTUN BİRİ DE KEŞFETMİŞ OLABİLİR GÖRECEĞİZ...

GÖRME Mİ?

SUS!.. BURADAN BAKABİLİRİZ!

VAY CANINA!

BEYAZ ADAM SERBESTCE İLERLE MOUKH GÜVENLİĞİNİ SAĞLAYACAK

Sürecek

ÖLÜM KAÇAKÇISI

5

NASIL bir anlaşmaymış bu?

–Bizi serbest bırakın, size Harker'i bulup getirelim.

Müfettiş Roland bir kahkaha attı. Arkasında durmuş bekleyen öbür görevliler de güldüler.

— Bunu yapacak kadar enayi mi sandınız beni? Size bırakayım, siz de hem Harker'i ve hem de altın firavun başını alıp ülkeden kaçasınız, öyle mi, yağma mı vardı?

— Bakın, diyerek yaklaştı Fame. Size ne yapacağımızı kısaca anlatayım: Don, burada rehin kalsın bizim adımıza. Zara'yla bizi bırakın, gidelim Harker'i bulup size getirelim, teslim edelim... Böylece üçümüz de temize çıkarız.

Odada bir suskunluk oldu. Müfettiş Roland düşünüyordu. Bir hırsızı yakalamak için bir ikinci hırsızı kullanmak akıllıca bir iş miydi? Aslında fena bir fikir sayılmazdı. Fame ile Zara serbest kalacaklar, gidip Harker'i bulacak ve ona getireceklerdi. Harker'i ancak bu ikisi bulabilirlerdi zaten, bunlardan başka onun nerde olduğunu bilen yoktu.

— Pekâlâ, dedi. Anlaştık.

11

304 NUMARALI ODA

ANLAŞMA gereğince müfettiş Roland, Zara ile Fame'i serbest bıraktı, ikisine karşılık da Don'u bir çeşit rehine diye alıp kente götürdü. Zara ile Fame, avludaki iki arabadan birini aldılar. Tepelerden doğru Darna üstünden kente doğru sürdüler arabayı.

— Acıktın mı? diye sordu Fame, bir yandan da gözünü yoldan ayırmıyordu.

— Evet, acıktım.

— Peki öyleyse, çok güzel bir yer biliyorum, oraya gidelim.

Göl, ayakları dibinde uzanıyordu. Kıyıya çekili kayıklara öğleden sonrasının parlak güneşi vurmuştu.

Fame, arabanın yolunu çevirdi, göl kıyısındaki güzel bir lokantanın bahçesinden içeri girdi. Bahçe göle bakıyordu, ağaçların altında sürüyle masa ve sandalyeler vardı. Öğle yemeğine gelmiş birçok insan oturmuş, yemek yiyor, içki içiyor, konuşuyorlardı.

Fame arabasını bir başka arabanın yanına park etti, motoru durdurdu.

— Buyrun bakalım bayan Zara, hadi!

Fakat Zara'da hiçbir hareket yoktu. Öyle kalakalmıştı.

— Ne var, ne oluyor? dedi Fame, sordu.

— Şu arabanın plaka numarasına bak hele, dedi Zara.

Fame baktı: ZX 425'di. Zara'nın kaçırıldığı arabanın numarasıydı bu.

— Şimdi ne olacak, peki?

— Gidip yemeğimizi yiyeceğiz. Karnım zil çalıyor.

— Ya o kabak kafalı herifle arkadaşı da içerdeyseler?

— Korkacak bir şey yok, Zara. Bunca insan kalabalığı içinde bize bir şey yapmaya cesaret edemezler. Hadi, gel!

Lokantanın bahçesine girdiler, bir masa bulup oturdular. Yemeklerini söylediler.

Yemek geldi. Fame:

— Etrafımızda onları görebiliyor musun? diye sordu.

— Kimi?

— O kabak kafalı olanı diyelim...

— Hayır. Belki de içerde oturuyorlardır.

Başka bir şey konuşmadılar. Çok acıkmışlardı, yemeklerini yemeyi sürdürdüler. Sıra kahvelerine geldiğinde, Fame:

— Bundan sonra ne yapacağız? dedi.

— Sen söyle ne yapmamız gerektiğini... dedi Zara.

— Hani patron sendin!

— Yine benim, dedi Zara, güldü. Fakat plan sahibi sensin.

— Şimdi düşün bakalım, dedi Fame. Ne yazıyordu o fotoğrafın arkasında?

— Bir sayı ve bir de bir gün...

— C 304 Cuma...

— Anlamı ne olabilir bunun?

— Önce çok düşünelim cuma günü neler oldu?

— Çok şeyler...

— En önemlisi neydi? İyi düşün.

— Ah, evet, firavunun altın başı çalındı.

— Tamam! C harfi firavun Chefren'in adının ilk harfi oluyor.

— Peki, ya 304 sayısı?

— Aklıma bir şey geliyor, ama pek emin değilim doğrusu.

— Ne gibi?

— Bence bir oda numarası olabilir, dedi Fame. Evet, doğru bir varsayım bu. Bu kadar çok odası olabilen bir otel biliyorum.

— Hangi otelmiş o?

— Imperial Oteli...

Fame sözünü sürdürecekti fakat Zara "ssstt" diyerek onu susturdu. Fame'in omuzları üzerinden lokanta binasına doğru bakıyordu. O çıplak kafalı sözde "garson" diye kendini yutturan adam, yanında iki adam daha bahçeye geliyorlardı. Adamlardan biri koyu, öbürü açık renk giysiler giymişlerdi. Koyu renk giysilisi İtalyanı andırıyordu. Diğeri daha kısa boylu ve biraz da şişmandı. Zara ile Fame'in farkına varmadan bir başka masaya oturdular. Oturdukları masa bir ağacın ardında kaldı, gözden ırak oldular. Zara:

— Bizi görmediler, dedi.

— Ama biz onları gördük. Üstelik onları şimdi bir güzel göz hapsine de alabiliyoruz. Bir kahve daha ister miydin?

— Evet, rica edeceğim...

Fame, kadının fincanına kahve doldurdu. Bir süre geçti. Zara:

— Imperial Oteli'ne birlikte gidelim mi seninle? diye sordu.

— Gidelim, dedi Fame. Fakat acele etmeyelim şimdi. Şu herifleri gözden kaçırmayalım da... Bakalım ne yapacaklar, merak ediyorum.

Göle karşı oturmuşlardı. Öğleden sonrasının güneşi ortalığı kavuruyordu. Kahvelerini içtiler ağır ağır berikileri gözlediler.

Ansızın Zara döndü ve Fame'in kolunu sıktı. Çıplak kafalı adamla öbür ikisi yemeklerini bitirmişlerdi. Bahçeden geçtiler, oto parka doğru yürüdüler. Fame, Zara'ya sakin olmasını işaret etti. Adamlar arabalarına bindiler, yavaşça oto parktan çıktılar. Fame hesabı ödedi, kalktılar.

Arabaya binip hareket ettiler. Öndeki arabayı uzaktan izlemeye başladılar. Darna'ya iniyorlardı. Öndeki araba kente girdi, birkaç cadde geçtikten sonra anayola döndü, Meclis Alanı'na saptı. Orayı da geçtiler, öndeki araba kentin varlıklılar yöresine döndü.

Bu yöre, Park adıyla ünlüydü, çünkü çevrede gerçekten çok büyük bir park vardı. Parkın iki yanından güzel bir bulvar geçiyordu. Bulvar boyunca büyük oteller, özellikle İmperial Oteli vardı. Öndeki o üç adamın bindikleri araba İmperial

Oteli'nin önünde durdu. Fame de kendi arabasını biraz gerilerde durdurdu, ağaçların gölgesine çekti, bekledi. Zara şaşkınlığını saklamadı.

— Demek gelecekleri yer bu İmperial Oteli'ymiş! Çok ilginç...

— Evet, bence de çok ilginç...

— Otele girecek misin?

— Elbette. Ama senin burada kalmanı istiyorum.

— Niçin?

— Belki hiç hesapta olmayan bir şeyle karşılaşabiliriz...

— Haklısın, dedi Zara. Hadi bakalım, rastgele!

— Sağ ol, dedi Fame, arabadan çıktı, otele girdi.

Doğruca danışma'ya gitti, sordu. Kâtip:

— 304 numaralı odadaki bay mı? dedi, anahtarların asılı olduğu yere döndü, baktı. Hayır efendim, henüz gelmemiş. Ama birlikte otelimize indikleri arkadaşları geldiler, 303 numaradalar şimdi. Dilerseniz siz de çıkabilirsiniz yanlarına.

Fame düşündü: Demek, o çıplak kafalı adamla iki arkadaşı bitişik odada kalıyorlardı; yani, 303 numarada. Peki, ya 304 numaralı odada kalan kimdi? Beklemeyi yeğledi.

— Hayır, burada kalıp bekleyeyim daha iyi...

Salona doğru yavaş adımlarla ilerledi. Bir köşeye çekildi, olduğu yerden gelen gideni çok rahat görüyordu.

Bir beş dakika geçmiş geçmemişti ki, otele uzun boylu, soluk yüzlü, tıknaz ve bıyıklı biri girdi. Fame tanıyordu onu; Ezra idi. Ezra danışma'ya yaklaştı. Kâtip onunla bir şeyler konuştu. Sonra Fame'in olduğu yeri işaret etti. Fame yerinden hızla ayrıldı, kahve salonunu geçip bir başka salona attı kendini. Otelde çok sık kaldığı için her yanını iyi bilirdi. Bu salonun iki kapısı vardı, biri arka caddeye açılıyordu.

— Ne oldu? diyerek Zara karşıladı, arabadan çıktı. Çabuk geldin. Bir şey bulabildin mi bari?

Fame heyecanlıydı.

— Evet, dedi. 304 numaralı odada kimin kaldığını öğrendim. Ezra'ymış!

12
İŞLER ARAPSAÇINA DÖNERKEN...

ERTESİ günü saat on sularında Fame yeniden sınıra doğru arabasını sürüyordu. Güzel bir sabahtı yine. Zara'yı Darna'da bırakmıştı. Buna zorunluydu. Nedeni, kendisinin bir "işadamı" olarak bilinmesiydi. Harker her zaman söylerdi: "Ne olursa olsun bir işadamı kimliğini bozma ve bunun gerekleri neyse onları yerine getir. İş, daima önce gelsin!"

Böylece Fame, **"işin gereklerini yerine getirmek için"** haftada iki kez sınırı geçiyordu. Bu yılın elliiki haftasında da böyleydi ve Fame bunu bir gün olsun aksatmamıştı. Kimse çevirdikleri "iş"in ne olduğunu bilemezdi. Harker'le aralarındaki de bir "iş"ti. Müfettiş Roland bile bilmiyordu, öğrenememişti.

Sınırdaki iki görevli; Silver ile Rank çok meşguldüler. Sabahın bir saatinde sınırdan geçmeye kalkışan iki döviz kaçakçısıyla başları derde girmişti. Silver raporunu yazıyorken telefon çaldı, aldı dinlemeci.

— Buyrun, sınır karakolu, ben görevli Silver!

Telefonun öbür ucundaki ses:

— Ben müfettiş Roland... dedi.

— Ooo, buyrun bay müfettiş, bir emriniz mi vardı?

— Gözlerinizi dört açıyorsunuz, değil mi?

— Kim için?

— John Sam Fame için tabiî, dedi müfettişin sesi, sinirliydi.

— Yine mi o?

— Evet, yine o! Eğer sınırı geçmeye kalkarsa didik didik edin arabasını. Her şeyini bin dikkatle arayın.

— Arayacağımız şey ne?

— Firavun Chefren'in altın başı.

Silver kendini tutamadı, bir ıslık çaldı şaşkınlığından.

— Hırsız o mu yoksa?

— Kesin değil. Belki. Ne olursa olsun siz gözünüzü dört açın da...

— Kaygılanmayın bay müfettiş, dedi Silver.

Bu telefon konuşmasından kısa bir süre sonra Fame, sınır kapısına vardı. Silver ile Rank kendisini karşıladılar. Rank öne çıktı:

— Günaydın bay Fame, dedi. Dönüyorsunuz, ha?

— Evet, dönüyorum, dedi Fame de.

— Deklare edeceğiniz herhangi bir şeyiniz var mı acaba?

— Yok!

— Bir dakika arabanızdan inin de görev gereği arayalım bakalım...

Fame, "Peki, buyrun..." diyerek arabadan indi.

Silver ile Rank uzun uzun ve çok dikkatli bir biçimde Fame'in arabasını aradılar, bakılmadık yerini bırakmadılar. Hatta döşeme halılarını bile dışarı çıkardılar, fakat hiçbir şey bulamadılar. Rank bir ara:

— Bir kaza mı geçirdiniz? diye sordu, gösterdi. Tekerleklerin kenarlarında eziklerle çizik izleri vardı.

— Hayır!

— Sınırı geçerken bunlar yoktu da...

— Belki park yerinde olmuştur, dedi Fame, atıldı.

Rank ile bakıştılar.

— Pekâlâ bay Fame, gidebilirsiniz.

— Sağolun! Sizi yordum, bağışlayın. Yarın yine görüşürüz.

— Yarın dönecek misiniz?

— Evet, tabiî yine arabamı aramak yorgunluğuna katlanacaksınız, kusura bakmayın.

Bindi arabasına, ardından bir egzoz dumanı salarak gitti.

Sürecek

—Buyurun, sınır karakolu... Ben,görevli Silver... Bay müfettiş bir emriniz mi vardı?

tonton ailesi

İŞTE BİRİ BURADA! YAKALIYALIM ONU!

Lunaparkta Heyecan

AMAN...AMAN... BU GÜNLERDE ÇOK KİLO ALDIM...

TANRIM, NE KADAR DA ZAYIFLAMIŞIM!

DİKKAT ET TOMBUL TONTON... O GÖRDÜĞÜN BENİM.

BURADAN ÇIKALIM. BAŞIM DÖNÜYOR, DAYANAMAYACAĞIM!

AH, SİZ DE Mİ BURAYA GELDİNİZ... TİM TONTON VE MİM TONTON, İLGİNÇ BİR GÖSTERİ İZLEMEMİZ İÇİN BİZİ BURAYA ÇAĞIRDILAR. AMA ONLARI BULAMIYORUZ.

ÇABUK, BANA BİR İKİ SANDVİÇ VERİN. ŞU SIRALARDA BU ARA İYİ BESLENMEM GEREK!

HAYIR, SAĞOL, BEN PERHİZDEYİM...

BEKLE BİRAZ DAHA TATLI VE BİR KAÇ SANDÖVİÇ DAHA ALACAĞIM...

HAYDİ AMA, ZAMAN KAYBE- DİYORUZ. BU GARİP KİŞİLERİ BULMALIYIZ.

İŞTE ORADA-LAR! DİREKSİYONU BANA BIRAK!

OH YİNE ÇARPIŞTIK. KAFAM ALLAK BULLAK OLDU! HEM BİZİMKİLERİ DE GÖRMEZ OLDUM ARTIK...

DÖNME DOLABA GİTMİŞLER!

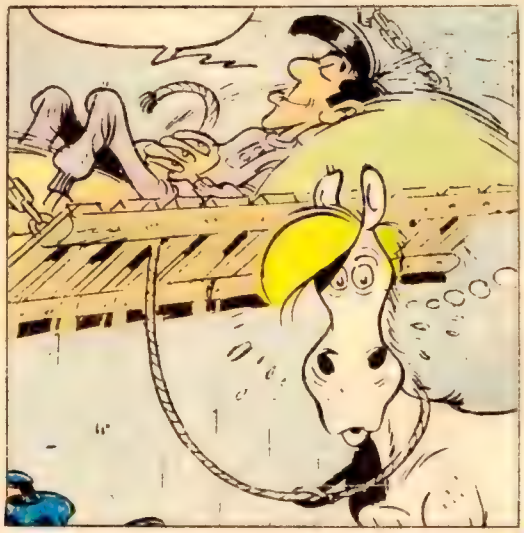
HAYDİ, HAYDİ! DAHA HIZLI! DAHA HIZLI. ARAYİ KAPATIYORUZ!

Şürecek

SİNEMA TELEVİZYON

• MİLYONLARIN SEVGİLİSİ RED KİT SİNEMAYA AKTARILIYOR

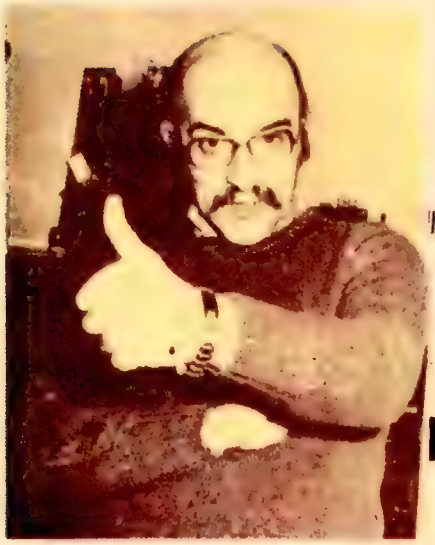
Ülkemizdeki yayın hakları dergimize ait olan "Red Kit", gelecek yıldan başlayarak televizyon ekranına da geçecek...



DÜNYANIN en çok okunan çizgi-roman kahramanlarından biri olan vahşi batının neşeli kovboyu **"Red Kit"**in serüvenleri dizi film olarak sinema ekranına aktarılıyor.

Goscinny'nin yazdığı senaryo, ressam **Morris**'in çizdiği tiplerle dünya çapında ün kazanan "Red Kit"in çevrilecek dizi filmlerinde, albümlerinde yer almayan serüvenler işlenecek.

Bilindiği gibi metin yazarı Goscinny'nin ölümünden sonra, dizinin senaryolarını yine bir Fransız yazar, "de Groot" yazıyor...



Barış Manço'nun şarkısı değişti

Şimdi de...

ARKADAŞIM «İNEK»

Öztürk Serengil, Barış Manço'nun "Arkadaşım Eşek" adlı şarkısının bestesini aldı, sözlerini "Arkadaşım İnek" olarak değiştirdi. Sanatçı bu yeni şarkıyı "Gelin de Gülmeyin" adını TV programının bir bölümünde söyleyecek. Şarkının sözlerinin bir bölümü şöyle:

"Merak düştü içime,
bir şey mi oldu
Sen gideli ortalık
eşekle doldu
İneklik ediyorsun,
mektup yazmadın

Ahırı tercih ettin,
bende kalmadın
Arkadaşım i
Arkadaşım nek
Arkadaşım inek..."

BANU ZORLUTUNA Ekrana Dönüyor

Banu Zorlutuna'yı tanırsınız. Uzun süre "Günaydın" adlı çocuk programının sunuculuğunu yapan Banu, daha sonra TRT'de uzman olarak çalışmaya başlamıştı.

Yeni yılla birlikte genç sunucu da ekrana döndü. Cumartesi günleri yayınlanmaya başlayan "Bizim Ekran"da sunuculuk yapan Zorlutuna, küçük izleyicilerle yeniden buluşmaktan çok memnun.

Tiyatro

OYUNCAKÇI DEDE

Dergimiz yazarı Mümtaz Zeki Taşkın'ın yazdığı, 2 bölümlü, müzikli çocuk oyunu OYUNCAKÇI DEDE'nin 22 Aralık 1982'de Bursa Ahmet Vefik Paşa Devlet Tiyatrosu'nda temsiline başlanmıştır.

Bursalı çocukların büyük bir heyecan ve beğeniyle izlemekte olduğu oyunu, sanatçı Feyha Çelenk sahneye koymuş, danslarını Tülay Oral Boratav düzenlemiştir.

Dekor ve kostümlerini Hüseyin Mumcu'nun gerçekleştirdiği bu güzel oyunu görmelerini Bursalı kardeşlerimize sahk veririz.

Mümtaz Zeki Taşkın

ANTİGUA - BARBUDA

"İngiliz Milletler Topluluğu"na bağlı **Antigua - Barbuda**, Galler Prensesi **Diana**'nın 21. yaşını bitirmesi dolasıyla bir dizi pul yayımladı. Çok renkli olarak basılan seride, Galler Prensesi Diana'nın evlenme töreninden de fotoğraflar yer alıyor.

YEMEN ARAP CUMHURİYETİ

Arabistan Yarımadası'ndaki iki Yemen devletinden biri olan **Yemen Arap Cumhuriyeti** çöl ikliminin hüküm sürdüğü sıcak bir memlekettir. Kahve, muz gibi ürünler ihraç eden **Yemen Arap Cumhuriyeti** geçen ay içinde **Filistinli Çocuklar Günü** adıyla dört pulluk bir dizi ile dünyanın ilgisini çekti. Resimde bu pullardan 32.5 fils'lik uçak pulunu görüyorsunuz.

Richard Chamberlain

HER YERDE «SHOGUN» VAR

Televizyon, James Clavell'in aynı adlı romanından televizyona uyarlanan "Shogun" adlı diziyi yayınlamaya başladı. Gösterildiği her yerde ilgiyle karşılanan bu dizi, her biri 45 dakikalık 22 bölümden oluşuyor.

Daha önce de yazmıştık: TV'de bir konu dizi yapılacağı zaman önce aynı konuda bir sinema filmi yapılıyor. Bu film değişik yerlerde gösteriliyor, seyircinin tepkisine göre dizi olup olmamasına karar veriliyor. Bu amaçla çekilen filmlere de "pilot film" deniyor.

Bu dizinin pilot filmi de, bu yıl bir şirket tarafından Türkiye'ye getirildi. Şubat ayı içinde (yani dizi TV'de oynarken) dizinin pilot filmi de sinemalarda gösterilecek.

O kadar da değil... Aynı filmin videosu da bir başka şirkette... O da filmin video kasedini, isteyen abonelerine veriyor. Özetle sinemada, televizyonda, videolarda, her yerde Shogun var.

Dizinin başrollerinde Richard Chamberlain ile Toshiro Mifune oynuyor.

● **Erdem ŞENER**

ÇÖZÜM: Bayan Mimi'nin benim komşum, yalan söylüyordu. Çorba pişirdiğini iddia ediyordu. Oysa elektrik ocağında, elektrik kesintisi sırasında çorba pişirmesine olanak yoktu.

CİM

Mumuy'la annesi armağandı satış yapan mağazalardan alışveriş yapmışlar. Mumuy bir sürü armağan kazanmış. Hepsini okula getirip teneffüste bize gösterdi.

CİME

«ARMAĞAN YAĞMURU 83»

... ÇOK DEĞERLİ!

BANA VEYİY MİSİN?

VEREMEM.

SANA KIZILDEYİLİLE-Yİ VEYİYİM.

DÜNYADA...

BİY DÜDÜK VEYİYİM...

VEREMEM DE-DİM EFENDİM VEREMEM

ZIPZIPLAYI VEYİYİM

OLMAZ!

CEBE GİYEN BEBEĞİ VEYİYİM.

BEBEĞİ Mİ?

... ÖYLEYSE OLUR.

TEŞEKKUY EDEYİM!

BAŞKASI OLSA VER-MEZDİM.

TRA LA... LA...

DERKEN KIZLARDAN BİRİ GÖRÜNDÜ.

O BEBEĞİ BANA VERSE-NE CİMCİME.

VEREMEM ÇÜNKÜ UĞUR BEBEĞİM O BENİM. HANGİ BAHSE GİRSEM KAZANDIRIYOR.

NASIL YANİ?

BAK ŞU OYUNCAKLARA. HEPSİNİ BU BEBEK SA-YESİNDE KAZANDIM.

HAYIR.

HAYIR.

HAYIR...

N'OLURSUN BANA VER ONU. SANA PLASTİK BİR UZAY ADAMI VE-RİRİM. DÜRBÜN VERİRİM. NİKELAJLI ANAHTARLIK VERİRİM.

NİKEL-BAŞLI? PEKİ DEĞİŞELİM.

EVE DÖNÜŞTE GÖZLÜKLÜYE RASTLADIM.

BAK.

NESİNE BAKAYIM YANİ?

İSTERSEN BAKMA. NİKELBAŞLİ ANAHTARLIK BU.

NE KIZIYOR-SUN YANİ.

NE DEDİN? NE DEDİN?

1000 OKURUMUZA

HİÇ BİR ŞEY DEMEDİM.

NICKEL BAGHLEY'İN Mİ DEDİN, HANİ OTOMOBİL YARIŞÇISI?

EVET ÖYLE DEDİM N'OLACAKMIŞ?

BANA VERSENE O ANAHTARLIĞI.

VEREMEM ÇÜNKÜ BENİM. SONRA DEMİN BAĞIRDIN BANA.

SANA ON TANE ÇIKARTMA VERİRİM.

OLMAZ.

BİR KUTU DA AÇILMAMIŞ BOYA KALEMİ

ON BEŞ ÇIKARTMA VERİRSEN BOYA KUTUSUNDAN BAŞKA BİR TÜKENMEZ SİLGİSİ DE VERİRSEN OLUR.

DEĞİŞELİM.

DEĞİŞELİM ÖYLEYSE.

DEĞİŞ TOKUŞ SONUCU ELDE ETTİKLERİMİN HEPSİNİ EVDE BİR MASANIN ÜSTÜNE DİZDİM. ANNEM ŞAŞIRDI KALDI.

NEREDEN BULDUN BU KADAR ŞEYİ?

ÇOCUKLARLA DEĞİŞ TOKUŞ ETTİK.

PEKİ, SEN NE VERDİN BUNLARA KARŞILIK?

İLK SEFERİNDE YALNIZCA **BİR KULP** VERDİM.

KULP MU, O DA NE?

ESKİ BİR PARA AMA ESKİ BİR TELEFON JETONU DA OLABİLİR

ESKİ BİR JETON VERİP, BÜTÜN BUNLARI ALMAYA UTANMADIN MI?

AMA BEN HAKLIYIM. DEĞİŞ DOKUŞ YAPA YAPA BİR ŞEY ÖĞRENDİM...

... İNSANLAR BİR ŞEYİN BİR BENZERİ OLMADIĞINI ANLAYINCA, ONU ELDE ETMEK İÇİN NELERİ VAR, NELERİ YOK VERMEYE HAZIR OLUYORLAR.

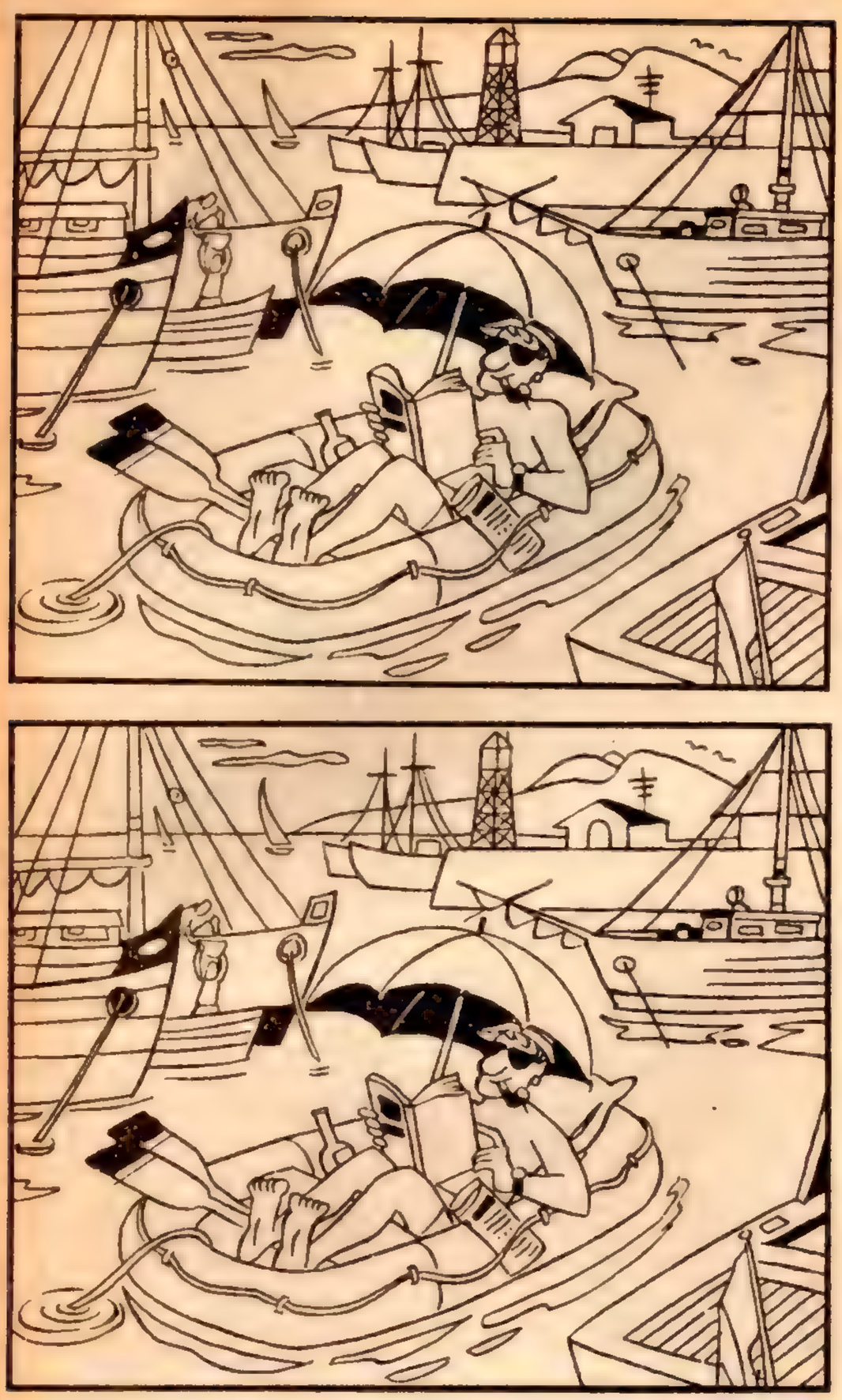
BAKSANA PUL KOLEKSİYONCULARI MİNİCİK BİR KÂĞIT PARÇASINI ELE GEÇİREBİLMEK İÇİN BAZEN BİR ÇUVAL PARA SAYIYORLAR...

... BİRİSİ ÇIKIP TA, BİR ŞEYİN DÜNYADA BİR EŞİ OLMADIĞINI SÖYLEDİ MİYDİ, HEMEN DEĞERİ ARTIVERİYOR O RESMİN, O KİTABIN, O HEYKELİN. OYSA GERÇEK DEĞERLERİ BELKİ DE...

BİR **KULP**'UN BİLE ALTINDADIR.

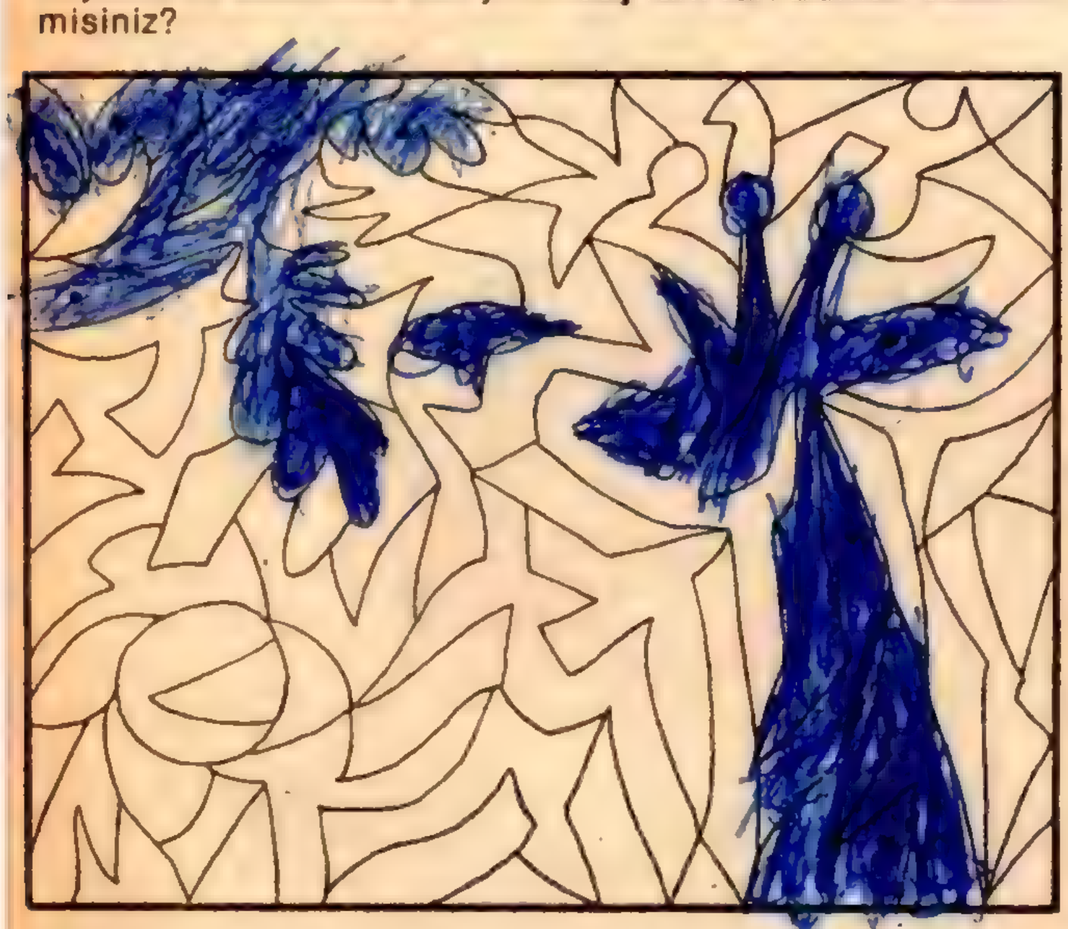
1000 SÖZLÜK DAĞITIYOR

BİLMECE BULMACA



YİRMİBEŞ FARK

Yukarıda gördüğünüz resimler birbiriyle benzer gibi görünüyorsa da aralarında tam yirmi beş fark var. Bunları bulabilir misiniz?



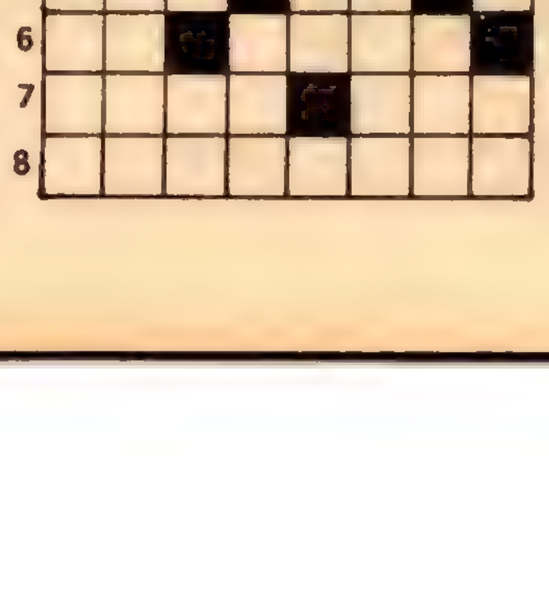
Noktalı yerleri boyayalım bakalım ortaya ne çıkacak?

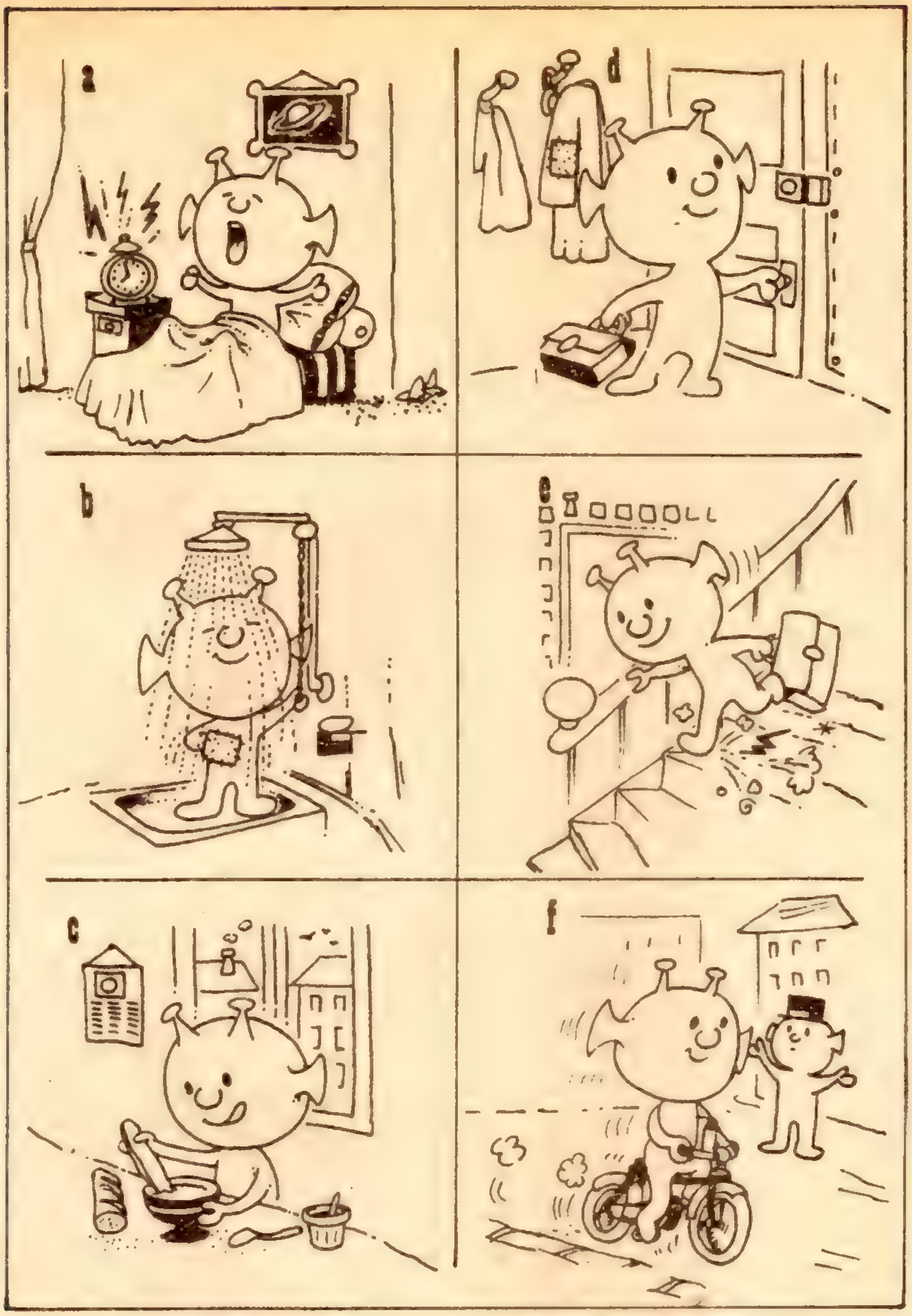
OYUNCAKLAR: Gördüğünüz oyuncaklar arasında kullanılamayacak şekilde olanlar hangileridir?

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1- Gizlemek. 2- Bir bağlaç - Bir ilimiz. 3- Eski dilde yazım - Pişirilmiş yiyecek. 4- Köpek - Tarihte bir devlet. 5- Kadar anlamında bir kelime - Manganezin simgesi. 6- İskambilde birli - Çarşıdan alınan şeyleri içine koyup taşımaya yarayan ağ torba. 7- Ünlem - Üye. 8- İki şey arasında az açıklık oluşturmak.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Bir nota - Bir ilimiz. 2- Bir erkek adı - Tutsak. 3- İskeletimizi oluşturan katı organların genel adı - (tersi) İsim. 4- Litrenin kısa yazılışı - Oyun kâğıdı, kahve telvesi gibi şeylere bakıp gelecekten haber alma işi. 5- İki şeyi birbirinden ayıran uzaklık - Bir nota. 6- Bir nota - Mana. 7- Karadeniz'de bir iç deniz - Eziyet. 8- Edirne'nin bir ilçesi - Beyaz.





ORTAK YANLAR: Yukarıda görülen harflerle işaretli resimler aralarında bulunan ortak motife göre a'dan f'ye kadar sırayla nasıl çiftlenebilir?

LÂMBALAR: Gördüğümüz on sekiz adet lâmba içinde sadece iki tanesi birbiriyle benzerdir. Bunlar kaç no'lu lâmbalardır?

MIZRAKLAR: Yukarıda gördüğünüz on beş adet mızraktan hangi sayılarla işaretli olan mızraklar benzerdir?

YANITLAR

25 FARK:
1- Adamın sol dizi. 2- Şapkanın sol kenarı. 3- Atın yelesi. 4- Köpeğin ağzı. 5- Adamın gömleğinin sağ kolunun ucu. 6- Adamın sağ elinin çizgisi. 7- Tekerleğin kırık tahtası. 8- Köpeğin önündeki küçük taş. 9- Gitarın kulağı. 10- Sağdaki çivi. 11- Ortadaki pencerenin üstü. 12- Damacananın sapı. 13- Köpeğin sağ kulağı. 14- Sağdaki pencerenin yatay tahtası. 15- Alttaki kemiğin sağ kenarı. 16- Atın arka ayağının çizgisi. 17- Adamın arkasındaki fıçının üstü. 18- Atın üst tarafındaki çapraz tahta. 19- Adamın sağ ayakkabısının çizgisi. 20- Atın başının çizgisi. 21- Adamın oturduğu tahtanın sol ucu. 22- Damacananın boyun kısmı. 23- Köpeğin arka ayağının çizgisi. 24- En soldaki küçük pencere. 25- Atın başının alt kısmındaki çıkıntı.

9 FARK: 1- Adamın saçı. 2- Bayrak. 3- Baca. 4- Ayakkabılar. 5- Çoraplar. 6- Kazağın deseni. 7- Ortadaki evin pencereleri. 8- Tekerleğin altı. 9- Şapkanın siperi.

7 BENZER: 1- Güneş ile sağdaki tablodaki yuvarlak. 2- Adamın gömleğindeki yıldız ile masadaki yıldız. 3- Atın yuları ile Napolyon'un yeleği. 4- Yuların ucundaki şekil ile masadaki şekil. 5- Sağdaki çizgiler. 6- Atın yelesi ile sağdaki tablonun çizgisi. 7- Atın burnundaki şekil ile Napolyon'un yakası.

KIZILDERİLİ: 3 numaralı çadır farklıdır.

okurdan okura

Bu sizin sayfanız. Her türlü ürünlerinizi bekliyoruz.

Altan ÖZKESİCİ

ŞİİR

GECELEYİN YAĞMUR

Yağmurlu bir hava
Mis gibi toprak kokusu
Sokaklarda kimseler yok
Yalnızca yağmur sesi.

Her yerden ayrı sesler
Geliyor kulağıma
Oradan yağmur sesi
Buradan rüzgâr.

Nedendir bilmem
İçimden bir ses
Bu yağmur bitmeyecek
Hiç durmayacak diyor.

Barış ADALI

TÜRKİYE

Cennettir vatanımın her yanı,
Gez dolaş doğayı tanı.
Dünyalardan büyüktür şanı,
Ey güzel Türkiye.

Vatanımsın benim, canımsın
Damarımda dolaşan kanımsın
Hiç tükenmez varlığımsın
Ey güzel Türkiye.

Sana söz veriyoruz,
Devrimleri koruyacağız
Her zaman ileriye gideceğiz
Ey güzel Türkiye.

Özkan AĞIRKAYA

ORMAN

Yemyeşil ağaçları,
Çimenli yamaçları,
Tavşanları, kuşlarıyla,
Doğanın tek varlığı.

Selâm eder her bahar
Güneşe dallarını açar
Çevreye sağlık saçar
Doğanın tek varlığı.

Meşe, kayın, çam, gürgen...
Yangın çıkıyor birden
Yazık, ölüyor erken
Doğanın son varlığı.

Bahar AY

ANADOLUM

Ulusumun ebedî yuvası,
Dile destandır dağı deryası.
Türk'ün değişmeyen sevdası
Canım Anadolum.

Irkımın yüzyıllık yurdu,
Güzeldir onun kuşu, kurdu.
Eşin cihanda yoktur
Canım Anadolum.

Uygarlıkların beşiği,
Doğunun, Batının kapı eşiği.
Sendedir dertlisi, âşığı
Canım Anadolum.

Vazgeçemeyiz senden
Eşsiz nimetlerinden
Sarılırız sana derinden
Benim canım Anadolum.

Gürol YET

MEVSİMLER

Gülünle, çiçeğinle
Arınla, peteğinle
Zamansız yağmurunla
Ne güzelsin İLKBAHAR

Sıcak birçok plajınla
Ateş gibi sıcağınla
Buz gibi sularınla
Ne güzelsin sıcak YAZ

Dökülmüş yaprağınla,
Morarmış toprağınla,
Ilımsı rüzgârınla,
Ne güzelsin SONBAHAR

Buz gibi soğuğunla,
Aylarca yağan karınla,
Kızağınla kay kayınla,
Ne güzelsin soğuk KIŞ.

Turan YALÇIN

MEKTUP ARKADAŞI

İSMAİL OKTAR: 14 yaşındayım ve ortaokul öğrencisiyim. Özel meraklarım bisiklete binmek, sinemaya gitmek, büyük ilimlerle ilgili kitapları okumak. Boş zamanlarımda roman ve yararlı dergiler okurum. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Eski Sebze Hali No: 57 Kırıkhan-Hatay.

BÜLENT GÜLHAN: 16 yaşındayım. Özel zevklerim müzik dinlemek, halterle uğraşırım. Ayrıca Galatasaray'ı tutarım. Kız ve erkek arkadaşlarımla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Gazino Durağı, Ünal Sokak, Yenici Apt. 46/4 Keçiören-Ankara.

EBRU ORTABAŞ: 12 yaşındayım. Boş zamanlarımda kitap okurum, müzik dinlerim, resim yaparım ve kartpostal biriktiririm. Çeşitli yörelerden kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Mithatpaşa Cad. Esen Apt. No: 912 Kat: 2/3 Göztepe-İzmir.

MUSTAFA CANDAN: Yaşım 12. Ortaokul 1. sınıf öğrencisiyim. Özel meraklarım içinde ansiklopedi ve pul biriktirmek vardır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Fatih Caddesi Gürhanı Sok. No: 3 Çayırova-Gebze.

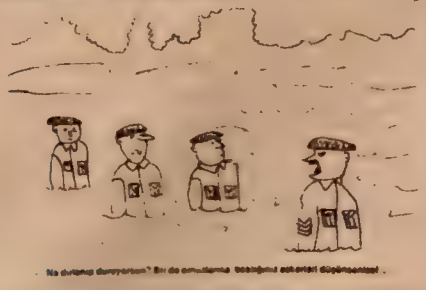
MEVHİBE CAN: Yaşım 14. Özel zevklerim, voleybol, tenis oynamak, yüzmek, resim çizmek, müzik dinlemek, kitap okumak ve sporla ilgilenmektir. Çeşitli kentlerdeki kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Anafartalar Lisesi 3/A No: 238 Girne-Mersin 10 - Turkey.

ONUR DEMİR: Yaşım 13. Ortaokul 2. sınıfa gidiyorum. Uzaya giden arabaların resmini biriktirmek, kitap okumak, pul biriktirmek, futbol oynamak ve müzik dinlemek özel tutkularımdandır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Subay Lojmanları, Murat Apt. No: 17 Burdur.

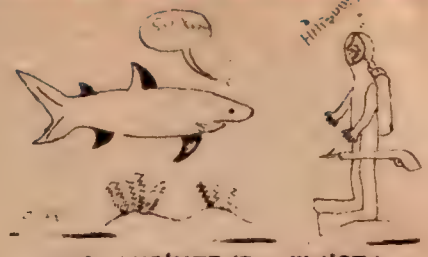
KARİKATÜR YARIŞMALARI

Karikatür sanatı için "evrensel bir dil"dir deniyor. Bunun nedeni; karikatürün, insanlığın ortak sorunlarını dile getirmesinde ve bunu yaparken "yazı"yı değil, her ulustan insanların anlayabileceği "çizgi"yi kullanmasında yatmaktadır.

Bu özellikleri yanında, son otuz yıldır gittikçe sıklaşan uluslararası yarışma ve sergiler de, karikatür sanatının yaygınlaşmasını sağlamıştır.



Gürcan S. ÇOKHIZLI (Eskişehir)



Halûk AKSİNER (Pendik/İST.)

İtalya'daki **Bordighera-Altın Palmiye, Marostica, Vercelli;** *Kanada'daki* **Montreal;** *Belçika'daki* **Knokke-Heist-Altın Şapka;** *Federal Almanya'daki* **Cartoon;** *Yugoslavya'daki* **Üsküp;** *Bulgaristan'daki* **Gabrovo-Altın Ezop;** *Japonya'daki* **Youmiuri;** *Türkiye'deki* **Nasreddin Hoca** *uluslararası karikatür yarışmaları bunların en önemlileridir. Bu yarışmaların sergileri, düzenlendikleri zaman büyük kalabalıklar tarafından izlenirler; basın organlarında da bunlara büyük yer verilir.*

Türkiye'den birçok sanatçı da bu yarışmalarda ülkemizi temsil etmişler, büyük başarılar kazanmışlardır.

Esen kalın...

FIKRA

İLK ADI

Gazeteye yeni giren genç muhabir, yazı işleri müdürünün odasına nefes nefese daldı:

— Bomba gibi bir haber şef, dedi. Korkunç bir şey. Polonya'nın Pzmcsmysvna şehri depremden yerle bir olmuş.

Dalgın yazı işleri müdürü, kalemini masaya bırakırken:

— Peki, dedi; haber iyi, şimdi git de öğren bakalım şehrin depremden önceki adı neymiş?..

PAZARLIK

Kuşçu dükkânına giren adam, bir papağanı çok beğenmişti.

— Kaça satıyorsunuz bu papağanı? dedi.

— Beş yüz franka efendim.

— Benim için çok pahalı. Ancak üçyüz frank verebilirim.

— Ne? Üçyüz frank mı? dedi satıcı. O paraya satmaktansa götürür denize atarım!..

Papağan telâşla söze karıştı:

— Hadi anlaşın anlaşın. Zira ben hiç yüzme bilmem!..

HİKÂYE KARDEŞ SEVGİSİ

Güneş, yavaş yavaş dünyayı aydınlatıyordu. Ayşegül'ün çok sevdiği bir çiçeği vardı. Her zaman ona suyunu verir ve çok iyi bakardı, canı gibi severdi onu.

Yine bir sabah bahçeye çıkıp çiçeğinin suyunu verdikten sonra içeri girince de annesini ağlıyor gördü. Ayşegül'ün bir tek kardeşi vardı. Annesine niçin ağladığını sordu, annesi şu karşılığı verdi:

— Kızım, küçük kardeşin çok hasta, ne yapacağımı bilmiyorum, onun için ağlıyorum.

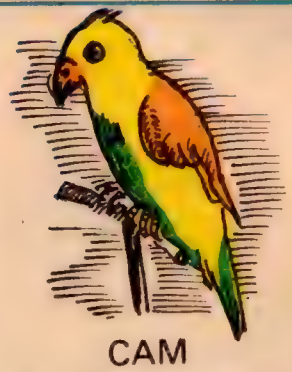
Ayşegül önceleri, kardeşine ilgi ve sevgi göstermiyordu. Ayşegül'ün gözünde yalnız çiçeği vardı. Aklına birden kardeşine yaptıkları geldi. Ayşegül bahçeye çiçeğinin yanına giderek ALLAH'a yalvardı:

— ALLAH'ım n'olur ona yaptığım haksızlıkları bağışla. Kardeşim iyileşsin, ama benim çiçeğim solsun.

Kardeşi iyileşince ondan özür diledi. İlgi ve sevgi göstermeye başladı.

Böylece, kardeşin ayrı, çiçeğin ayrı yeri olduğunu anlamış oldu. Kardeşiyle daha birçok mutlu günler yaşadı.

MESUDE ATEŞ



CAM

Osman bir gün cam kırmış, sonra babasının yanına gitmiş ve "Babacığım, ben bir cam kırsaydım ne yapardın?" demiş. Babası bunun üzerine, "Kızardım" demiş. Osman da geri geri çekilerek "Aman babacığım, sobanın yanında fazla durma, sonra fazla kızarsın" demiş.

BİR ARMUT İÇİN

Küçük kız, masa üzerindeki meyve tabağından annesine sormadan bir armut almış, fakat yerken yakalanmıştı.

— Yaptığın doğru değil, diye çıkıştı annesi. Sormadan alınan şeylere hırsızlık denir ve Allah akla gelmedik cezalar verir.

O sırada korkunç bir fırtına patladı. Gök gürültüsü ile karışık sağnak halinde bir yağmur başladı. Korkusundan kapı arkasına gizlenen kız hıçkırarak ağlayarak:

— Yeter be... diye bağırdı. Bir armut için bu kadar gürültü yapılmaz ki!..

Emine HAYKIRAN

GADDAR DAVUT

NURI KURTCEBE

KUTUYU KAÇIRAMIYACAKSINIZ..!

Hİİİİ..! KEMİKÇİ! MAHVOLDUK!

AMA DAHA MAHVOLMADIK!

HOP!

..PAA!..

KÜT!

NE YAPSAN FAYDASIZ...

SEN ÖYLE ZANNET!

ŞUNU DA KESTİM Mİ BU İŞ BURDA BİTER ARTIK...

BİRAZ ZOR BİTER!

AZ DUR BAKALIM HELE!
AHH ANNE!
UFF BAŞIM!
KUSURA BAKMA, DURAMAM. HADİ EYVALLAH
KIRT!..
KENDİNE VE TAKMA SAKALIMA İYİ BAK, OLUR MU KEMİKÇİ!
BANA SURATSIZ DERLER, ANLADINMI MONGOLİSTANYALI.
Hİ-HO-HA HA-HA!..

Sürecek

ARMAĞAN YAĞMURU 83

Her Hafta Televizyonlar, Radyolar, Sözlükler, Zekâ Oyuncakları,Walkman'ler, Kitaplar Dağıtıyoruz...

RADYO KAZANAN OKURLARIMIZ

* Sedat NAK (AĞRI) * Levent SALIŞ (İZMİR)

ZEKÂ OYUNCAKLARI KAZANAN OKURLARIMIZ

1- İbrahim Kaya (İzmir), 2- Serap Tekin (İst), 3- Yaşar Cumhur Sırma (İst), 4- Ali Gökhan Yavuz (İst), 5- Çiğdem Aynur (İst), 6- Mine Derin (Eskişehir), 7- Behçet Güven (İzmit), 8- Durmuş Aksoy (Denizli), 9- Kâmil Altınışık (Erzurum), 10- Arzu Odabaşı (Samsun), 11- Cenk Özyıldırım (Denizli), 12- İbrahim Erüstündağ (Burdur), 13- Serdar Ilgaz (İst), 14- Cengiz Topel Fidan (Balıkesir), 15- Nevin Aynacı (Rize), 16- Barış Hasdemir (Diyarbakır), 17- Mesut Durateymur (G.Antep), 18- Utku Kaynar (Ist), 19- Cöner Işıl (İst), 20- Ufuk Erinç (Ankara), 21- Önder Demirer (Bolu), 22- Burak Kadercan (İst), 23- Fatma Başkaya (Eskişehir), 24- Mehmet Hoşgel (İst), 25- Fırat Baydur (Çankırı), 26- Murat Güngör (İst), 27- Cafer Güçlü (İst), 28- Gürdal Gönenç (Aydın), 29- Ercüment Alhan (Bolu), 30- Gürkan Alışık (İst).

KİTAP KAZANAN OKURLARIMIZ

1- Orhan Demirağlar (Eskişehir), 2- Abdullah Cem Şengül (Adana), 3- Hüseyin Cahit Kılıçkıran (K.Maraş), 4- Semahat Yılmaz (Ordu), 5- Yaşar Keskin (Samsun), 6- Fatih Bilici (Trabzon), 7- Barış Yavaş (Bilecik), 8- Metin Ferlatoğlu (İst), 9- Mine Derin (Eskişehir), 10- Özlem Pasinli (İzmir), 11- Korhan Tinç (Ankara), 12- Tülay Kartal (Kırıkkale), 13- Süleyman Çetin (Mersin), 14- Salim Sönmez (Bingöl), 15- Celal Demircan (Kastamonu), 16- Uygar Egemen Koçaş (Erzurum), 17- Mustafa Yıldırım (İst), 18- Emel İşcen (İzmir), 19- Esra Hatipoğlu (Çorlu), 20- Oktay Aydemir (Uşak), 21- Ahmet Parmak (Tire), 22- Nalan Akcan (Çanakkale), 23- Mete Akkolyoncu (İzmir), 24- Gelengül Koçaslan (Kastamonu), 25- Hasan Ay (İst), 26- Teoman Cevher (Adana), 27- Rurhan Gökgöz (Ankara), 28- İbrahim Türa (İst), 29- Hüseyin Yılmaz (Burdur), 30- İbrahim Demir (Konya).

ÇOCUK KULÜBÜ

7775- Figen Kürtüncü (İst), 7776- Selçuk Serdal (İst), 7777- Sebahattin Yılmaz (Manisa), 7778- M. Kemal Teleri (Ereğli), 7779- Can Tokatlıoğlu (İzmir), 7780- Nur Tokatlıoğlu (İzmir), 7781- Çimen Güntaş (İst), 7782- Şükran Köfteci (Hatay), 7783- Murat Köfteci (Hatay), 7784- Ümit Kemal Kıran (Hatay), 7785- Hakan Ağın (Ankara), 7786- Demet Kuraner (İst), 7787- Nuray Bilgin (K.Maraş), 7788- Bülent Doğru (Hatay), 7789- Ayhan Koç (Bursa), 7790- Adil Ercan (D.Bakır), 7791- Yalçın Yaşar (İst), 7792- Uygar Aşan (İsparta), 7793- Devrim Turan (Konya), 7794- Erol Güneri (Muğla), 7795- Hüseyin Duman (Bandırma), 7796- Mehmet Tivsiz (Urfa), 7797- Yasin Ekici (Ereğli), 7798- Resul Kebir (D.Bakır), 7799- Müzeyyen Birel (İst), 7800- A. Kemal Türüdü (İst), 7801- M. Cevdet Karcı (İst), 7802- Özden Balcı (Manisa), 7803- Mehmet Şahin (D.Bakır), 7804- Emre Karaaslan (İst), 7805- Mustafa Sözen (Denizli), 7806- Mustafa Polat (Samsun), 7807- Mehmet Kavak (Elazığ), 7808- Selim Taze (Adana), 7809- Sedat Köroğlu (İst), 7810- Elif Sarı (İst), 7811- Aylin Kavalalı (İzmir), 7812- Cemal Maradoğlu (Trabzon), 7813- Gökçe Tahtakılıç (Ankara), 7814- Mustafa Albayrak (İst), 7815- Aykut Altınay (İsparta), 7816- Hüseyin Altınay (İzmir), 7817- Haldun Barışcan (İzmir), 7818- Emrah Sarıtınalılar (İst), 7819- Abdullah Kayalı (İst), 7820- Tülay Çul (Adapazarı), 7821- Ali Altuntaş (Antalya), 7822- Mürvet Kabataş (Çorlu), 7823- Yavuz Selim Ongun (K.Maraş), 7824- Sezgin Biçer (Muğla), 7825- Mehmet Temur (Islahiye), 7826- Alper Aydın (Trabzon), 7827- Uğur Boz (G.Antep), 7828- Cantürk Özgündüz (İst), 7829- Aliye Özgündüz (İst), 7830- Tuna Durak (İst), 7831- Ersoy Tür (Denizli), 7832- Ömer Kırmızıkuşak (Manisa), 7833- Orkun Öner (Lüleburgaz), 7834- Nurettin Şahlar (İst), 7835- Sabiha Özgür (İst), 7836- Yücel Karadeniz (İst), 7839- Sibel Karadeniz (İst), 7838- Gürkan Koldaş (İst), 7839- Ayhan Çetin (İst), 7840- Sibel Kobak (İst), 7841- Meral Sipahi (İst), 7842- Ayhan Yerebasmaz (İst), 7843- Beste Baki (İst),7844- Nilgün Baki (İstanbul), 7845- Sabahattin Gündüz (Hatay), 7846- Seher Yalan (Antakya), 7847- Can Burak (İst), 7848- Macit Turhan (İst), 7849- Suat Söyler (Uzunköprü).

ÜNLÜ KAHRAMANIN EN GÜZEL SERÜVENİ
tenten istanbul'da

Türkbank Çocuk Tiyatrosu perdelerini açtı.
Çocuklar Tepebaşı Şehir Tiyatrosu'nda buluşalım.
Davetiyeler şubelerimizde.

TÜRKBANK
Çocuk Tiyatrosu
DAĞ DENİZE KAVUŞTU

TÜRKBANK
Çocuk Tiyatrosu
YARINI AKIL YAPAR

TÜRKBANK
Çocuk Tiyatrosu
KÜÇÜK HAKAN

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK

Sürecek